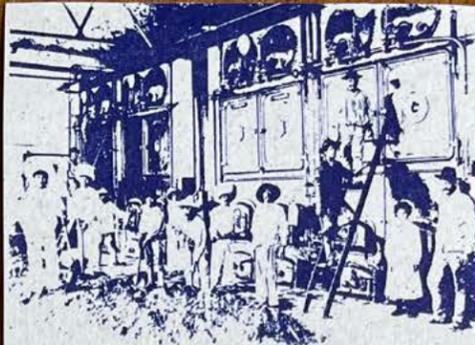


MUSEO INDUSTRIAL DE METEPEC
CUATRO DÉCADAS HACIENDO
MEMORIA, HISTORIA & PATRIMONIO

Departamento de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero
Vicerrectoría de Investigación y Estudios de Posgrado
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla



CORRIDO DE METEPEC

Qué bonito es Metepec
no se le puede negar,
con sus ocho garitones
y mayor seguridad.

De lo mejor del tejido,
chacales y circulares,
dónde sacan muchos pesos
los fachosos oficiales.

Tenemos en las turbinas
máquinas de gran potencia,
donde nace el movimiento
y también toda la fuerza.

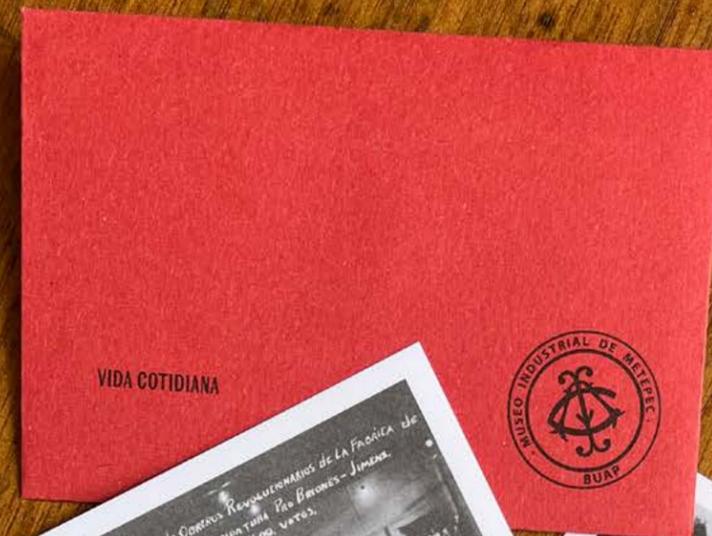
Una sociedad de charros
con jinetes de carreras,
donde lucen buenos cuacos
entre Metepec y Cabrera.

Tiene obras materiales
zócalo, campo y frontón,
gastos en estos lugares
de nuestra organización.

También cuenta el sindicato
con su banda musicuera,
cooperativa de carros
para nuestra gente obrera.

Hay un grupo de deportes
teatro y cine nacional
una tienda de abarrotes
de consumo general.

Estos versos son dictados
a la sombra de una rosa
que con atención dedica
Don Eufrazio Espinoza.





C. A. B.

Sr. Lic. Don. Emilio Pimentel.
Presente.

Muy señor nuestro y amigo:-

De acuerdo con las indicaciones que se sirvió Ud. hacer al que firma, remitimos adjuntos los documentos relativos a la reclamación que debemos presentar al Gobierno de la Federación por los daños causados en la fábrica de Metepec por fuerzas revolucionarias, a partir del 9 de Noviembre de 1914, cuyo importe asciende a:-----

\$ 893.755.75. OCHOCIENTOS NOVENTA Y TRES MIL SETECIENTOS CINCUENTA Y CINCO PESOS SETENTA Y CINCO CENTAVOS).--

Para facilitar a Ud. el estudio de dichos documentos, a la vez que los enumeramos, hacemos la historia de lo ocurrido:

El día 9 de Noviembre de 1914 entraron los zapatistas al Distrito de Atlixco y empezaron el saqueo de la fábrica de Metepec, el cual fué continuado sin interrupción hasta el día 20 del mismo mes, fecha en que los desalojaron los constitucionalistas que permanecieron muy pocos días allí, pues se vieron precisados a abandonar, no solo la fábrica sino el Distrito, entrando de nuevo los zapatistas que reanudaron el saqueo y lo continuaron hasta el 28 de Enero de 1915.-El saqueo comenzó el día 9 de Noviembre con el mayor desorden y queriendo las fuerzas revolucionarias que lo practicaban disimular lo que acontecía, apelaron a extender vales que obligaban a los empleados de la fábrica a aceptar y entregar a cambio de ellos la mercancía que se les exigía. Dichos vales están contenidos en 6 legajos que llevan las letras A, B, C, D, E, y F, en cada uno de los cuales se anota el número de vales que contiene, 208 en total.

Lic. Don. Emilio Pimentel.

... el cual los daños ascendi...
... OCHO PESOS SE...
... vista de ojos...
... arías por l...
... el dicho fun...
... de estas di...

... de 1915 y...
... amente pose...
... te su estan...
... o haberse p...
... bodegas de...
... eferido Not...
... ular a la c...
... de 1916 que...
... as útiles, su...
... rafo anterior...
... de ojos inn...
... fuerzas rev...
... carla por l...
... de éstos il...
... formó invent...
... ual se term...
... ascendió a...
... CINCUENTA Y...
... en el cuad...

... s 20, 21 y...
... ica las fue...
... a se practic...
... a de ojos, a...
... del mismo ar...
... ce a la suma...
... L CIENTO TR...
... el cuaderno...

... unta se ser...
... ca Sr. Leop...
... en la cual...
... partir del...

... Nos permiti...
... a reclamaci...
... la suma de...
... SESENTA Y S...
... TENTA Y TRE...
... sufridos e...

... ga de...
... Público...
... to está com...
... Hasta el...
... ojes, constando esta dil...
... de Febrero de 1915, y en...
... til...
... una vez practicada la vista...
... párrafo anterior, se come...
... daños sufridos por la fáb...
... Noviembre hasta la fecha de...
... el 31 de Marzo y está cu...
... 28 fojas útiles, ascendi...
... avaluo, a la suma de:--...
... CIENTOS DIEZ PESOS...
... tario a...
... 19...

LÍNEA DEL TIEMPO: MUSEO INDUSTRIAL DE METEPEC (TIENDA DE RAYA)

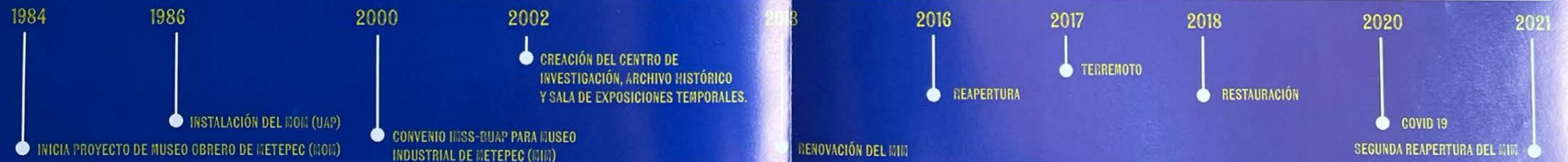


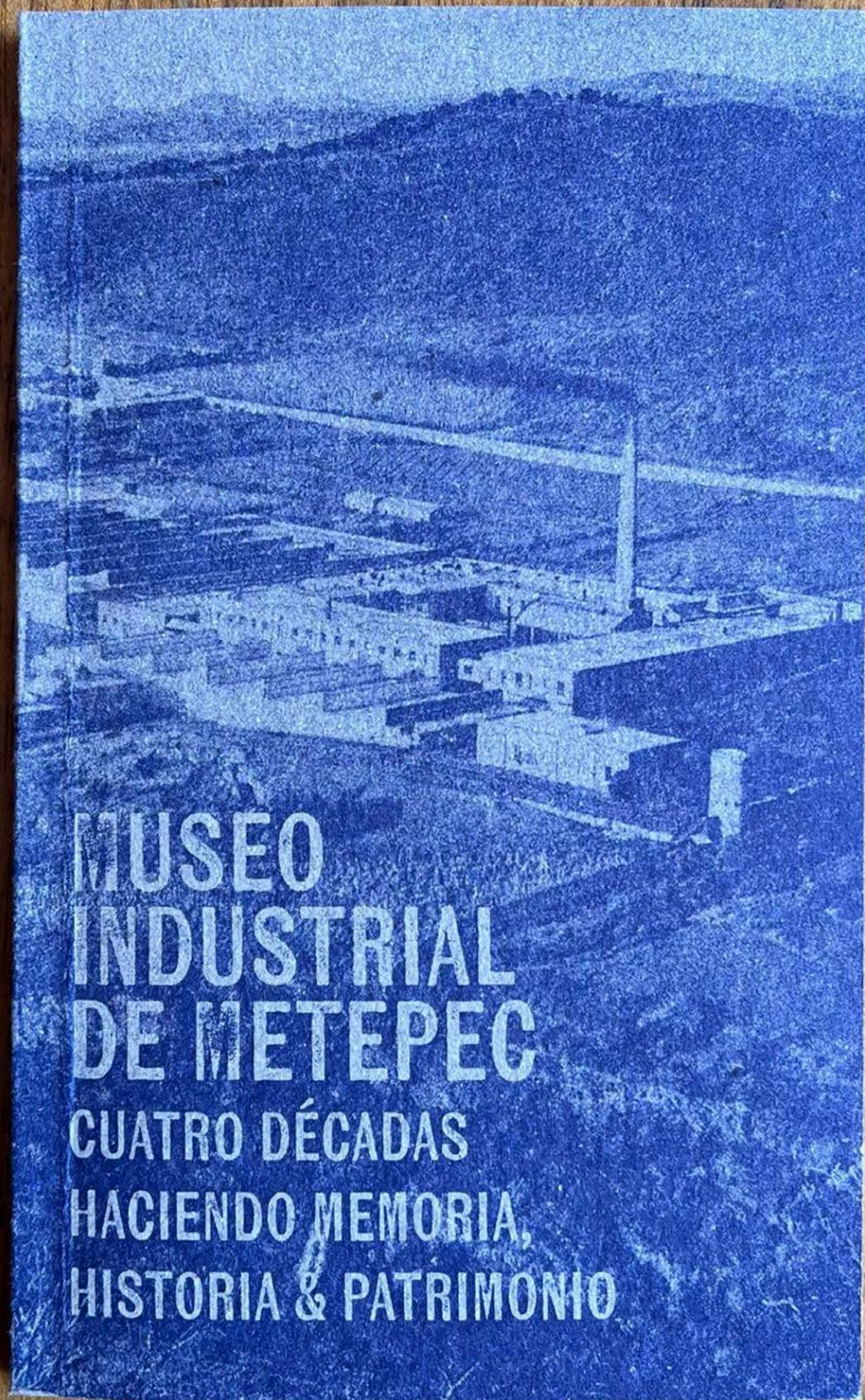
ORÍGENES

PROCESO DE REHABILITACIÓN

TERREMOTO

MIM HOY





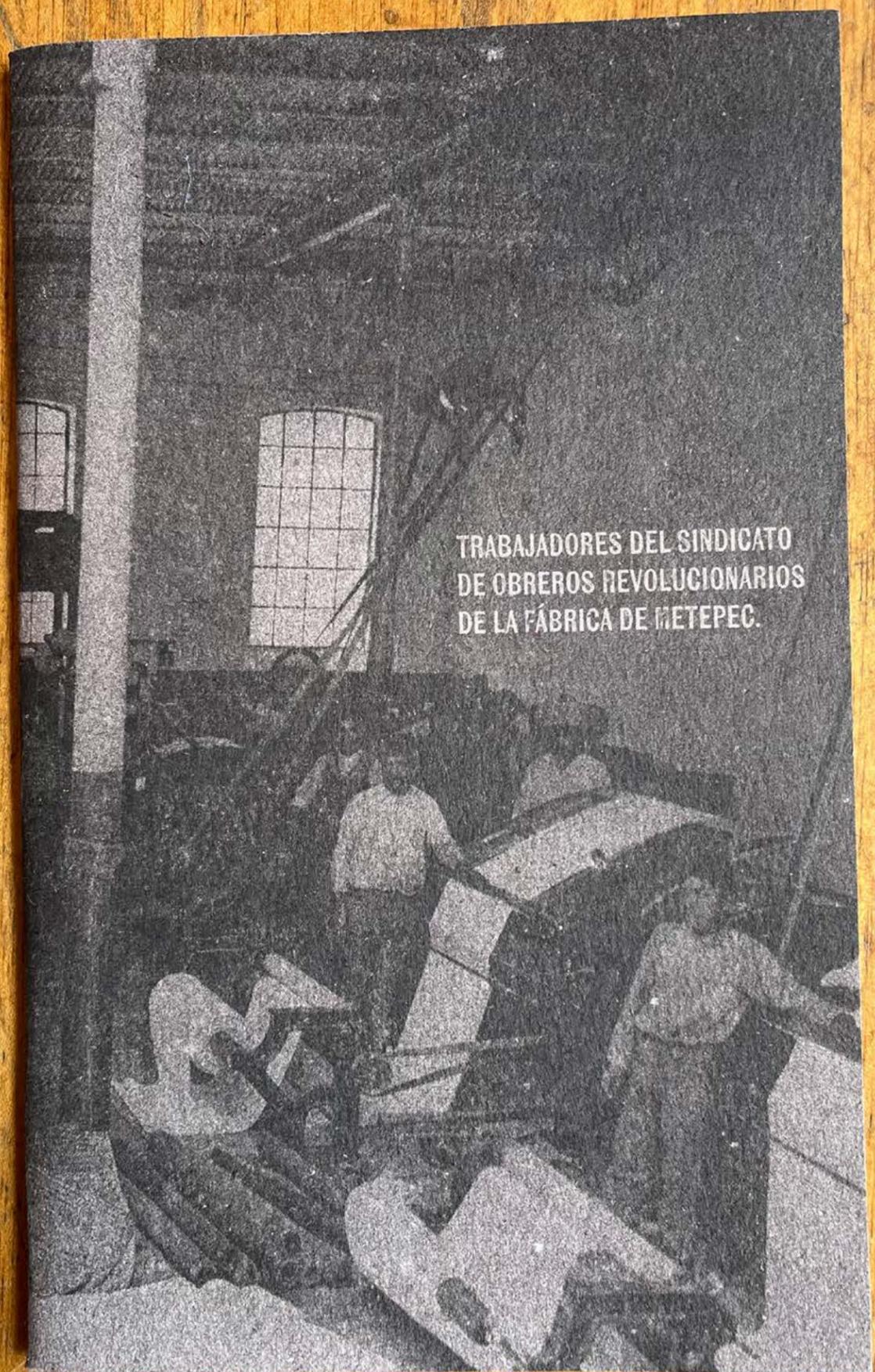
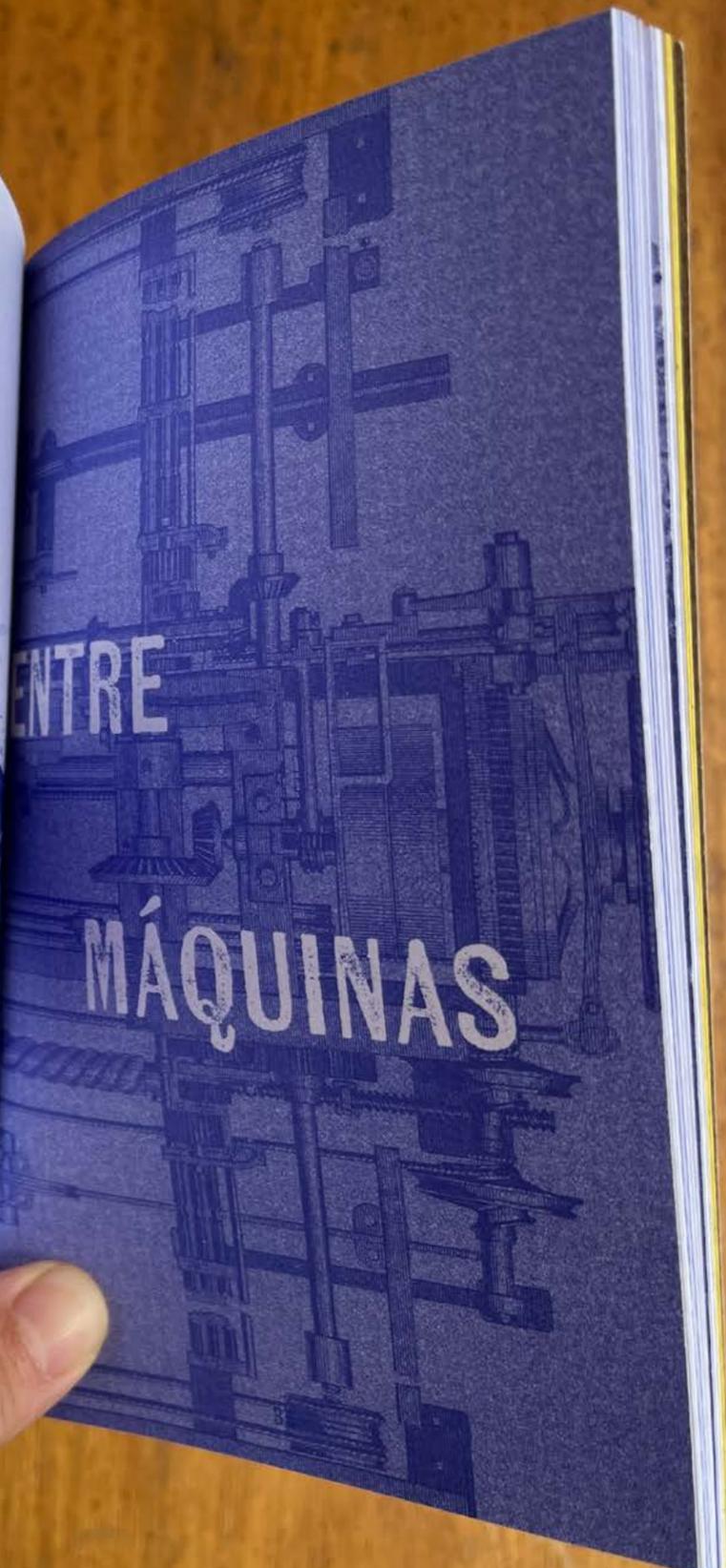
**MUSEO
INDUSTRIAL
DE METEPEC**
CUATRO DÉCADAS
HACIENDO MEMORIA,
HISTORIA & PATRIMONIO



**MUSEO
INDUSTRIAL
DE METEPEC**
CUATRO DÉCADAS
HACIENDO MEMORIA,
HISTORIA & PATRIMONIO



Maquina cardadora al interior del MIM

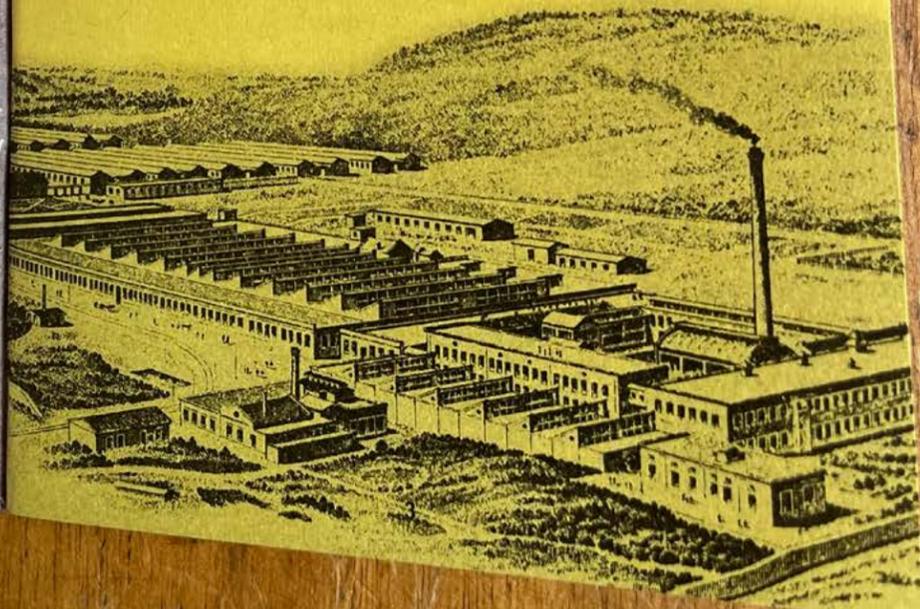


TRABAJADORES DEL SINDICATO
DE OBREROS REVOLUCIONARIOS
DE LA FÁBRICA DE METEPEC.



TRABAJADORES DEL SINDICATO DE OBREROS REVOLUCIONARIOS DE LA FÁBRICA DE METEPEC.

FUENTE: ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEO INDUSTRIAL DE METEPEC, DIHMO, BUAP, CA. 1947.



SACUDIDOR

Francisco Rosales Ahuehuetitla

DESFIBRADORES

Sabino Ramírez González
Margarito Téllez Morales

ABRE-BALA

Maximino Pérez Grande

ARPELLERO

Manuel Huerta Flores

MIXURERO

Antonio Neocelot Martínez

EMBASADORES

Cornelio Cilia Minero
Arcadio Flores Mendoza

ALIMENTADORES

Mauro Jacinto Merito
Nicanor García Morales

BATIENTEROS

Adolfo Solís Ramírez
Jesús González Flores
Everardo Rojas Rodríguez
Sixto Ramírez Macuitl
Mauro Vega Lima
Benito Vázquez Flores
Francisco Aguilar Cirne

CABOS

Raymundo Mendieta Guzmán
Ignacio López Flores
Ángel Sarmiento Pérez
Evaristo Osorio Zambrano
Miguel González Zamora
Gabriel Flores Torres
Amador Pintle Reyes

CARDEROS

Julián Pérez Dávila
Felipe Álvarez Ocaña
Delfino Jiménez Aguilar
Francisco De Los Santos González

Sixto Méndez Suarez
Carlos Amaro Torres

BOTEROS

Agustín Cordero Juárez
Guadalupe González Nava
Florencio Villanueva Rojas
Arnulfo Cortés Olivos
Celerino Enriquez Mejía

ROLLERO

Francisco Morales Ramos

AFILADOR

Emilio Serrano Carcaño

AYUDANTES ESTIRADORES

Guillermo Campos Villantes
Jesús Romero Vázquez
Gerardo León Arellano
Raymundo Morales Cesar
Gregorio Torres Valdez
Ambrosio Zenteno Acevedo

OFICIALES ESTIRADORES

Demetrio Álvarez Rodríguez
Nemesio García Rojas
Mariano Rivera Rosas
Guadalupe Mino Cuahonte
Pascual Romero Báez
Agustín Barraza Rodríguez
Gaudencio Paleta Teutle
Guadalupe Vázquez Mentado
Agustín Camacho Marrero
Pedro Álvarez Guzmán

OFICIALES VELOZ GRUESO

Lázaro Sauce Martínez
Lorenzo Pérez Solís
Tomas Ramírez Amaro
Antonio Ponce Ávila
Eulogio Sarmiento Martínez
Demetrio Vázquez Cedeño
Ángel Muñoz Sotero

OFICIALES INTERMEDIOS

Pedro Amaro Cordero
Aureliano Pérez García
Pedro Melchor García
Isidro Sarmiento Romero
Camilo Luna Romero
Mauro Rodríguez Victoria
Rafael Meza Osorio
Anastasio Xelhuantzi Pérez
Felipe Espinoza Ochoa
Elijo Morales Mellado
Marcial Quiroz Domínguez
Tomas Gómez Rojas
Martín Domínguez Tapia

OFICIALES VELOZ FINO

Esteban Monter Cuevas
Macario Barranco Bermúdez
Alejo García De Jesús
Aarón Antonio López
Nicolás Ascatti Valencia
Carlos Pérez Ramírez
Juan Tlapanco Rojas
Miguel Alvarado Ramírez
Porfirio De Los Santos González
Ángel De La Rosa Campis
Eulogio Pérez Cuapio
Miguel Sánchez Armas
Félix Ramírez Juárez
Pánfilo Paredes Téllez
Alberto Hernández Rivas
Augusto Marín Pérez
Manuel Maya Rodríguez
Juan Picasso Casas
Carlos García Jiménez
Ángel Hernández Saldaña
Carmen Atenco Morales
Guadalupe Rodríguez Cervantes

OFICIALES TRÓCIL DE PIE

Tomas Jiménez Casco
Ángel Gómez Sánchez
Juan Ramos Paisano
Julio Fierro Cotero
Fausto Pinzón Contla
Ismael García Ramírez
Adrián Chantes Dorado
Agustín Velázquez Escalona
Gabino Tielotl Tacotl
Daniel Hernández Hernández
Roberto Pintle Domínguez
Anselmo Ruiz Camacho
Teófilo Toxtle Cuahutle
Miguel Rosas Domínguez
Torres Moreno
tenacatl Rojas

AYUDANTES DE VELOCES

Miguel Romero Pérez
Miguel Galván Padilla
Juan Vázquez Segundo
Camilo Maneses Hernández
Juvencio Velázquez Ubaldo
Antonio Sosa Juárez
Agustín Marcos Cuauhtle
Lucas Pérez Santamaría
Raymundo García Morales
Román Rodríguez Galicia
Silvano Cantero Panacolla
Heriberto Toxtle Prieto
Casimiro Romero Sánchez
Fidel Aguilar Torres
Modesto Moranchel Plata
Juan Martínez López
Gildardo Ortiz Martínez
Felipe Juárez Cirne
Concepción Saldaña Malpica

BARRENDOS

Porfirio López Flores
Calixto Jiménez Domínguez
Francisco García Lima
José Pérez Castillo
Albino Rosete Domínguez

Juan Falcón Lozardo
Carlos Arenas Romero
Francisco Meza Cortes
Edmundo Caselin Martínez
Apolinar Fragozo Menil
Marcial Osorio Aguilar
Ascensión De Ita Jiménez
Guadalupe Rojas Ramírez
Refugio Salazar Aguilar
Plácido Ramírez Gutiérrez
Miguel Xahuentitla Jiménez

Gregorio Dorado Romero
Primitivo Sánchez Pérez
Carlos Martínez Díaz
Julio Brito Reynoso
Pedro Jiménez Morales
Tiburcio Dorado Romero
Fidel Morales Jiménez
Eufemio Flores López
Marcos Cuamatzi Tehuitzi
Miguel Aguilar Castillo
Sebastián Mena López

Porfirio Rodríguez Moreno
Luis Pérez Viveros
Marcelo García Rosete
Agustín Monge Ortiz
Modardo Ortega Vega
Fausto Hernández Castillo

MUDADOR DE PIÉ

Rafael Espinoza Flores
Facundo Sandré Popoca
Manuel Solís Arcos
Manuel García Andrade
Miguel Vázquez Ramírez
José María Canto Paredes
Guillermo Martínez Macias
Miguel Corano Hernández
Bernardino Pérez Luna
Luis Ramírez Perucho
Delfino Ramírez Perucho
Aniceto Xique Ramírez
Eleno Maximiliano Ramírez
Rutilo Arenas Sánchez

MUDADORES DE TRAMA

Luis Lara Salgado
Enrique Galván Padilla
Fortino Menéndez Apanco
Pablo Rojas De Los Santos
Francisco Lezama García
Juan Falcón Reyes
Abraham Solís Araos
Pablo Vega Valdez
Macario Mejía
Gregorio Ramos Guayahuitl
Wenceslao Estrada Rivera
Javier Zavala Castillo
Miguel Juárez Viveros
Agustín Vidal Méndez
José Romero González

OFICIAL TRÓCIL DE TRAMA

Amado Macías García
Jesús Ramírez Ramírez
Benito Juárez Rangel

Pedro Herrera Rodríguez
Jorge Macías García
Eustacio Estrada Animas
Julián Juárez Aponte
Lucio Juárez Morales
Rafael Rojas Torres
Luis Ramírez Gutiérrez
Emigdio Baltazarez Mejía
Donaciano Cerón Campos
Miguel Jiménez Casco
Vicente Cuautle Benítez
Genaro García Rodríguez
Anselmo Salvador García
Manuel Ramírez Luna
Francisco Del Moral García
Celestino Escalona López
Concepción Rodríguez
Castillo

Florentino Rodríguez Luna
Ramón Ortega Muñoz
Luis Pérez Castillo
Roberto Vega López
Isaías Ramos Silva
Mariano Ternel Cumplido
Roberto Contreras Ávila
Longinos Casar Sosa
Francisco Toxtle Xicoténcatl
Sebastián Mino Cuauhonte
Rodolfo López Ramos
Porfirio Ramírez Ávila
Francisco Toxtle Tecanhuey
Fidel Galván Padilla

Luis Lara Salgado
Enrique Galván Padilla
Fortino Menéndez Apanco
Pablo Rojas De Los Santos
Francisco Lezama García
Juan Falcón Reyes
Abraham Solís Araos
Pablo Vega Valdez
Macario Mejía
Gregorio Ramos Guayahuitl
Wenceslao Estrada Rivera
Javier Zavala Castillo
Miguel Juárez Viveros
Agustín Vidal Méndez
José Romero González

Luis Lara Salgado
Enrique Galván Padilla
Fortino Menéndez Apanco
Pablo Rojas De Los Santos
Francisco Lezama García
Juan Falcón Reyes
Abraham Solís Araos
Pablo Vega Valdez
Macario Mejía
Gregorio Ramos Guayahuitl
Wenceslao Estrada Rivera
Javier Zavala Castillo
Miguel Juárez Viveros
Agustín Vidal Méndez
José Romero González

Luis Lara Salgado
Enrique Galván Padilla
Fortino Menéndez Apanco
Pablo Rojas De Los Santos
Francisco Lezama García
Juan Falcón Reyes
Abraham Solís Araos
Pablo Vega Valdez
Macario Mejía
Gregorio Ramos Guayahuitl
Wenceslao Estrada Rivera
Javier Zavala Castillo
Miguel Juárez Viveros
Agustín Vidal Méndez
José Romero González

Luis Lara Salgado
Enrique Galván Padilla
Fortino Menéndez Apanco
Pablo Rojas De Los Santos
Francisco Lezama García
Juan Falcón Reyes
Abraham Solís Araos
Pablo Vega Valdez
Macario Mejía
Gregorio Ramos Guayahuitl
Wenceslao Estrada Rivera
Javier Zavala Castillo
Miguel Juárez Viveros
Agustín Vidal Méndez
José Romero González

Luis Lara Salgado
Enrique Galván Padilla
Fortino Menéndez Apanco
Pablo Rojas De Los Santos
Francisco Lezama García
Juan Falcón Reyes
Abraham Solís Araos
Pablo Vega Valdez
Macario Mejía
Gregorio Ramos Guayahuitl
Wenceslao Estrada Rivera
Javier Zavala Castillo
Miguel Juárez Viveros
Agustín Vidal Méndez
José Romero González

Luis Lara Salgado
Enrique Galván Padilla
Fortino Menéndez Apanco
Pablo Rojas De Los Santos
Francisco Lezama García
Juan Falcón Reyes
Abraham Solís Araos
Pablo Vega Valdez
Macario Mejía
Gregorio Ramos Guayahuitl
Wenceslao Estrada Rivera
Javier Zavala Castillo
Miguel Juárez Viveros
Agustín Vidal Méndez
José Romero González

A black and white photograph of a factory interior. Several men are standing among large industrial machines, possibly paper mills. The room has a high ceiling with a corrugated metal roof and large windows. The workers are dressed in simple, light-colored clothing. The overall scene depicts a busy industrial environment.

TRABAJADORES DEL SINDICATO
DE OBREROS REVOLUCIONARIOS
DE LA FÁBRICA DE METEPEC.



TRABAJADORES DEL SINDICATO DE OBREROS REVOLUCIONARIOS DE LA FÁBRICA DE METEPEC.

FUENTE: ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEO INDUSTRIAL DE METEPEC, DIHMO, BUAP, CA. 1947.



SACUDIDOR

Francisco Rosales Ahue-
huetitla

DESFIBRADORES

Sabino Ramírez González
Margarito Téllez Morales

ABRE-BALA

Maximino Pérez Grande

ARPELLERO

Manuel Huerta Flores

MIXURERO

Antonio Neocelot Martínez

EMBASADORES

Cornelio Cilia Minero
Arcadio Flores Mendoza

ALIMENTADORES

Mauro Jacinto Merito
Nicanor García Morales

BATIENTEROS

Adolfo Solís Ramírez
Jesús González Flores
Everardo Rojas Rodríguez
Sixto Ramírez Macuitl
Mauro Vega Lima
Benito Vázquez Flores
Francisco Aguilar Cirne

CABOS

Raymundo Mendieta
Guzmán
Ignacio López Flores
Ángel Sarmiento Pérez
Evaristo Osorio Zambrano
Miguel González Zamora
Gabriel Flores Torres
Amador Pintle Reyes

CARDEROS

Julián Pérez Dávila
Felipe Álvarez Ocaña
Delfino Jiménez Aguilar
Francisco De Los Santos
González

Sixto Méndez Suarez

Carlos Amaro Torres

BOTEROS

Agustín Cordero Juárez
Guadalupe González Nava
Florencio Villanueva Rojas
Arnulfo Cortés Olivos
Celerino Enríquez Mejía

ROLLEROS

Francisco Morales Ramos

AFILADOR

Emilio Serrano Carcaño

AYUDANTES ESTIRADORES

Guillermo Campos Villan-
tes
Jesús Romero Vázquez
Gerardo León Arellano
Raymundo Morales Cesar
Gregorio Torres Valdez
Ambrosio Zenteno Acevedo

OFICIALES ESTIRADORES

Demetrio Álvarez Rodrí-
guez
Nemesio García Rojas
Mariano Rivera Rosas
Guadalupe Mino Cuahonte
Pascual Romero Báez
Agustín Barraza Rodríguez
Gaudencio Paleta Teutle
Guadalupe Vázquez Men-
tado
Agustín Camacho Marrero
Pedro Álvarez Guzmán

OFICIALES VELOZ GRUESO

Lázaro Sauce Martínez
Lorenzo Pérez Solís
Tomas Ramírez Amaro
Antonio Ponce Ávila
Eulogio Sarmiento Martí-
nez
Demetrio Vázquez Cedeño
Ángel Muñoz Sotero

OFICIALES INTERMEDIOS

Pedro Amaro Cordero
Aureliano Perez Garcia
Pedro Melchor Garcia
Isidro Sarmiento Romero
Camilo Luna Romero
Mauro Rodríguez Victoria
Rafael Meza Osorio
Anastasio Xelhuantzi Pérez
Felipe Espinoza Ochoa
Eligio Morales Mellado
Marcial Quiroz Domínguez
Tomas Gómez Rojas
Martin Domínguez Tapia

OFICIALES VELOZ FINO

Esteban Monter Cuevas
Macario Barranco Bermú-
dez
Alejo García De Jesús
Aarón Antonio López
Nicolás Ascatl Valencia
Carlos Pérez Ramírez
Juan Tlapanco Rojas
Miguel Alvarado Ramírez
Porfirio De Los Santos
González
Ángel De La Rosa Campis
Eulogio Pérez Cuapio
Miguel Sánchez Armas
Félix Ramírez Juárez
Pánfilo Paredes Téllez
Alberto Hernández Rivas
Augusto Marín Pérez
Manuel Maya Rodríguez
Juan Picazzo Casas
Carlos García Jiménez
Ángel Hernández Saldaña
Carmen Atenco Morales
Guadalupe Rodríguez
Cervantes
Rafael Jiménez Pérez
Elías Briones García
Anselmo García Casas
Manuel Torres Huerta
Francisco Escobar Casas
Leonor Juárez Cirne
Jacobó Luna Fernández
Pascual Peña Martínez
Abundio Oliver Pérez

AYUDANTES DE VELOCES

Miguel Romero Pérez
Miguel Galván Padilla
Juan Vázquez Segundo
Camilo Meneses Hernán-
dez
Juvencio Velázquez Ubaldo
Antonio Sosa Juárez
Agustín Marcos Cuauhtle
Lucas Pérez Santamaría
Raymundo García Morales
Román Rodríguez Galicia
Silvano Cantero Panacolla
Heriberto Toxtle Prieto
Casimiro Romero Sánchez
Fidel Aguilar Torres
Modesto Moranchel Plata
Juan Martínez López
Gildardo Ortiz Martínez
Felipe Juárez Cirne
Concepción Saldaña
Malpica

BARRENDEROS

Porfirio López Flores
Calixto Jiménez Domín-
guez
Francisco García Lima
José Pérez Castillo
Albino Rosete Domínguez

OFICIALES TRÓCIL DE PIE

Tomas Jiménez Casco
Ángel Gómez Sánchez
Juan Ramos Paisano
Julio Fierro Cotero
Fausto Pinzón Contla
Ismael García Ramírez
Adrián Chantes Dorado
Agustín Velázquez Esca-
lona
Gabino Tlelotl Tecotl
Daniel Hernández Hernán-
dez
Roberto Pintle Domínguez
Anselmo Ruiz Camacho
Teófilo Toxtle Cuahutle
Miguel Rosas Domínguez
Francisco Torres Moreno
Juan Xicotencatl Rojas

Juan Falcón Lozardo
Carlos Arenas Romero
Francisco Meza Cortes
Edmundo Caselin Martínez
Apolinar Fragozo Menil
Marcial Osorio Aguilar
Ascensión De Ita Jiménez
Guadalupe Rojas Ramírez
Refugio Salazar Aguilar
Placido Ramírez Gutiérrez
Miguel Xahuentitla Jimé-
nez
Gregorio Dorado Romero
Primitivo Sánchez Pérez
Carlos Martínez Díaz
Julio Brito Reynoso
Pedro Jiménez Morales
Tiburcio Dorado Romero
Fidel Morales Jiménez
Eufemio Flores López
Marcos Cuamatzi Tehuitzi
Miguel Aguilar Castillo
Sebastián Mena López
Porfirio Rodríguez Moreno
Luis Pérez Viveros
Marcelo García Rosete
Agustín Monge Ortiz
Medardo Ortega Vega
Fausto Hernández Castillo

MUDADOR DE PIÉ

Rafael Espinoza Flores
Facundo Sandré Popoca
Manuel Solís Arcos
Manuel García Andrade
Miguel Vázquez Ramírez
José Maria Canto Paredes
Guillermo Martínez Macias
Miguel Corano Hernández
Bernardino Pérez Luna
Luis Ramírez Perucho
Delfino Ramírez Perucho
Aniceto Xique Ramírez
Eleno Maximiliano Ramírez
Rutilo Arenas Sánchez

**OFICIAL TRÓCIL DE TRA-
MA**

Amado Macías García
Jesús Ramírez Ramírez

Benito Juárez Rangel
Pedro Herrera Rodríguez
Jorge Macías García
Eustacio Estrada Animas
Julián Juárez Aponte
Lucio Juárez Morales
Rafael Rojas Torres
Luis Ramírez Gutiérrez
Emigdio Baltazarez Mejía
Donaciano Cerón Campos
Miguel Jiménez Casco
Vicente Cuautle Benítez
Genaro García Rodríguez
Anselmo Salvador García
Manuel Ramírez Luna
Francisco Del Moral García
Celestino Escalona López
Concepción Rodríguez
Castillo
Florentino Rodríguez Luna
Ramón Ortega Muñoz
Luis Pérez Castillo
Roberto Vega López
Isaías Ramos Silva
Mariano Tornel Cumplido
Roberto Contreras Ávila
Longinos Casar Sosa
Francisco Toxtle Xicotén-
catl
Sebastián Mino Cuauhonte
Rodolfo López Ramos
Porfirio Ramírez Ávila
Francisco Toxtle Tecanhuey
Fidel Galván Padilla

MUDADORES DE TRAMA

Luis Lara Salgado
Enrique Galván Padilla
Fortino Menéndez Apanco
Pablo Rojas De Los Santos
Francisco Lezama García
Juan Falcón Reyes
Abraham Solís Araos
Pablo Vega Valdez
Macario Mejía
Gregorio Ramos Guayahuitl
Wenceslao Estrada Rivera
Javier Zavala Castillo
Miguel Juárez Viveros
Agustín Vidal Méndez

José Romero González
Isauro Falcón Reyes
Vicente Dorado López
Francisco Rendón Avilés
Sebastián Pérez Mestre
Armando Lezama Tlapalapa
Antonio Ortiz Morales
Mario Meléndez Apanco
Mariano Meza Cortez
Lino Modesto Domínguez
Baldomero Juárez Sosa
Miguel Morales Guerra
Antonio Torres Corona
Arnulfo Fierro Coter
Julio Ocelotl Sánchez
Moises Blaseno González
Santiago Vega Valdez
Jorge Macías Lezama
Martin Sarmiento Coter
Ángel Arenas Estrada
Willehado Juárez López
Venancio Escalona Caselin
Federico Flores Amaro
Genaro Cervantes Neri

OFICIAL TRÓCIL DE BORRA
AYUDANTES TRÓCIL DE BORRA

Anselmo Catarino Rodríguez
Aniceto Serrano Ramírez
Benigno Calderón Téllez

CUENDEROS

Roberto Jiménez Cadena
Fernando Reyes Escamilla
Javier Casas Fernández
AYUDANTES DE PESADOR
Melecio Domínguez Vicuña
Margarito Sánchez Moreno

CARRETIILLERO

Félix Silva Ramírez
Raymundo Arenas Estrada
Luis Bautista Huerta
Isabel Pérez Grande

MOZO DE DESPACHO

Ángel García Ramírez

ACEITADOR

Reyes Domínguez Pérez
Rafael Vázquez Analco

COMUNERO

Ángel García Sánchez

RODILLERO

Epigmenio Castro Rojas

BANDEROS

Adolfo Aguilar Méndez
Anselmo Amaro Cirne

MECÁNICOS ARMADORES

Alfonso García Aguilar
Pablo Canalizo Paredes

DESFIBRADORES

Magdaleno Gómez Pérez
Alberto Martínez De Los Santos

ENCAJONADORES

Nicolás Morales Mentado
Jesús Blanco Espíndola
Eleuterio Azomosa Morales
Julio García Torres
Gregorio Jiménez Carranza
Ausencio Canales Xicotencatl
Francisco Alvarado Analco
Alejandro Castillo Chico
Gregorio Paredes Ladino

OFICIAL ESTIRADOR PEINADO

Jorge Juárez García

OFICIAL CAÑONERO

Francisco Mora Rodríguez
Miguel Capulín Paredes
Quirino Martínez De La Rosa
Aurelio Popoca Atenco
Luis Ortega López
Antonio Ortiz Núñez

Cándido Bolaños Ortiz
Guadalupe Juárez Gonzaga
Emilio Pérez Morales
Pedro García Vázquez
Perfecto Peña Morales
Juan Méndez Márquez
Andrés Hernández Cervantes

Melitón García Morales
Felipe López Hernández
Lino Cipriano Pérez
Felipe Flores Mena
Higinio García Gómez
Herlindo Bolaños Gutiérrez
Florencio Sánchez García
Ponciano Sánchez García
Juan Gómez Vázquez
Pedro Hernández Pineda
Miguel García Gómez
Marcos Morales Rosete
Telesforo García Vázquez
Ponciano Hernández Gil
Porfirio Torres Macías
Camilo García Jiménez
Florentino Contreras Ramírez

Julio Quintero Cirne
Vicente Méndez Muñoz
Daniel García Morales
Cornelio Aponte De Los Santos
Máximo Morales Osorio
Carlos Susano Osorio
Daniel Del Moral Rosete
Sixto Salazar Aguilar
Eduardo Sánchez Ramírez
Hilario Reyes Bautista
Anacleto Reyes Hernández
Carlos Jiménez Téllez
Cabezuelero Efrén Ramos Morales

CABEZUELERO

Gabino Gómez Vázquez
Heladio Moral Vázquez

VACIADOR

Bonifacio Sánchez de los Santos
Jacobo Juárez Hernández

CANILLEROS

Pablo Álvarez Morales
Pedro López Gregorio

ACOMODADOR DE BOBINA

Herminio Almazo Martínez

TINTORERÍA HILAZA

Maurilio García Saldaña
Benigno Martínez López

DPTO. DE URDIDO

Antonio J. Hernández
Vicente Pérez Morales
Leobardo Herrera Calderón
Ponciano Cuatlahuatl Velázquez
Reynaldo Silva Montalvo
Serafín Romero Hernández
Gabriel Romero Hernández
Gonzalo Espinoza Calderón
Regino Pérez Osorio
Delfino Romero Hernández
Carmen Pedraza Dorado
Antonio Sánchez Torres
Crisóforo Gómez Vázquez
Fidencio Ruiz Sánchez
Justino Osorio Aparicio
Concepción Tepayotl Aponte
Filiberto Coeto Casas
Martín Lozada Morales
Ignacio Capulín Tlapanco
Julio Medellín Flores
Gabriel Ramírez Casco

DPTO. DE ALGODÓN

Manuel Ramírez Camarillo
Isidro Lazalde Olivos
Daniel Vede Vede
Álvaro Hernández Jiménez
Rafael Ramírez Aguilar
Antonio Ponce López
Pedro Flores Aguilar
Cesario García Pulido
Odilón Jiménez Aguilar
Raúl García Pulido

DPTO. DE ATADO Y REPASO

Jorge Ramírez Canseco
Filiberto Coeteo Guevara
Tomás Ordoñez Hernández
Francisco Ortega Ramírez
Ismael Bravo Casquera
Eugenio Lezama Aguilar
Miguel Sánchez Lozada
Luciano Vázquez Núñez
José Pérez Ramírez
Benjamín Ortega Vega
Susano Morales Amador
Pánfilo López Juárez
Miguel Lezama Aguilar
Primitivo Camacho García
José Flores Durán
Carlos Navarro Navarro
Vicente Juárez Páez
Eligio Tejada Vega

DPTO. de TEJIDO SEC. "A"

Gerardo López Martínez
Carlos Juárez Juárez
Fidencio Barranco Rosales
Delfino Pérez Galindo
Daniel Xelhuantzi Ramírez
José Espinoza Herrera
Demetrio Muñoz Monsencahuatl
Sidronio Araoz Hernández
Julio Juárez Saldaña
Miguel Juárez Cesar
Ricardo de Román Cesar
Toribio Torres Ávalos
Esteban Palma Vázquez
Pascual Rivera de la Rosa
Carmen Barrera Rodríguez
Manuel Paredes Moreno
Alberto Varela Ariza
Prisciliano Salazar Garfias
Porfirio Sánchez Motolinía
David Ramos Silva
Vicente Ocelotl Aponte
Evaristo Hernández Luna
Antonio Lara Rivadeneira
Álvaro Cortés López
Juan Quintero López

Epifanio Pastrana Moreno
Pascual Rivera Tiempo
Anastasio Xochitiotzin Cahuatzi
Agustín Xochicali Hernández
Porfirio Florez Xicotencatl
Orias Rosas López
Isaac López Solís
Crescencio Saldaña Zempaltecatl
Pedro Padilla Bravo
Leonidez López Jiménez
Mariano Cocoletzi Cahuantzi
Delfino Solís Juncos
Dionicio Solís Juncos
Alfredo Jaramillo Ramírez
Laureano Romero Hernández
Andrés Espinoza Herrera
Mario Ramírez Porras
Marcial Coyotl Espinoza
Othón Ugalde Espinoza
Guillermo Vega Granados
Ángel Hernández López
Manuel Candía Campos
Jesús Mendoza Galicia
Luis Hernández Pérez
Juan Cordero Ramírez
Delfino Cruz Jiménez
Aurelio Rosas Hernández
Graciano Rugerio Xochicali
Andrés Sánchez Juárez
Francisco Juárez Solís
Juan Bañuelos Paredes
Atenógenes Martínez Espinoza
Juan Goiz Solís
Leopoldo Gamboa Montero
Pedro Romero Hernández
Delfino Lozano Carpinteiro
Francisco González Herrera
Constantino Huerta Carrillo
Felipe Pérez Valencia
Florencio Rivera de la Rosa
Miguel Flores Paquini
Ángel Miranda Torres

Raymundo Peralta Rosas
Ascención de Román César
Wenceslao Pérez Pérez
Facundo Pérez Linares
Jesús Cortés López
Pablo Domínguez Barrera
Carlos Ortiz Vázquez
Efrén Macuitl Ortega
Luis Cerón Molina
Nabor Cabrera Zamora
Willerado Ortiz Solano
Doroteo Pérez Pérez
Casimiro Hernández
Zainos
Moisés Rodríguez Cuevas
Filemón Rojano Amaro
Trinidad Romero Portillo
Francisco Calva Aguilar
Joaquín Pedrero Zempoal-
tecatl
Vicente Paquini Rojas
Regino Romero Torres
Gregorio Saldaña Cuate-
contzi
Mauro Pérez Mote
Merced Tapia Ramírez
Luis Neocelotl Martínez
Rafael Pulido Luna
Antonio Luna Hernández
Antonio Juárez Conde
Nabor Reyes Chaves
Vicente Espinoza Rojas
Pedro Morales Xochicale
Javier López García
Agustín Pérez Rosales
Fidencio Nava Rueda
José de Ita Flores
Antonio Ramos Silva
Perfecto de Román Cesar
Filemón Pérez Conde
Ignacio Hernández Pérez
Otilio Parada Martínez
Raúl Pérez Hernández
Remedios Gutiérrez Ávila
Serafín Juárez Durán
Anastasio Flores Barbosa
Pedro Pérez Ramírez
Dionicio Castillo Monzen-
cahuatl
León Huerta Carrillo

Serafín Rojas Romero
Regino Chavarría Cotzorni
Juan Castro Vázquez
Mariano Copalcacuatzi
Cruz
Gabino Hernández Rodrí-
guez
Santos Rodríguez Espinoza
Francisco Cortés Aven-
daño
José de la Luz Huerta
Serrano
Pedro Flores Quechotl
Antonio García Rivas
Ignacio Ramírez Méndez
Alberto García Velázquez
Lorenzo Barranco Pérez
Pedro Dorado Juárez
Marcelo López Rojas
Miguel Hijui Atenco
Ernesto Quechotl Rodrí-
guez
Felipe Alvarado Meléndez
Pedro Galindo Bravo
Medardo Olvera Ramírez
Margarito Rodríguez
Cocoletzi
Arnulfo Valencia Flores
Paulino García Rosas
Juan Pérez Ramírez
Rosendo Morales Juárez
Gabriel Saucedo Rojas
Lorenzo Cordero Velázquez
Máximo Montero Casco
Vicente Velázquez Rosas
Julián Flores Barrios
Enrique Rodríguez Méndez
Valentín Grados Zane
José Hernández Durán
Aurelio Martínez Andrade
Miguel Sánchez Carbajal
Antonio García Martínez
Jesús Lamillo Palacios
Alberto Parada Martínez
Crispín Flores León
Norberto Roldán Molina
Juan Morales Xochipute-
catl
Ignacio Araoz Calderón
José Martínez Juárez

Andrés Monroy Muñoz
Alberto López Rojas
Roberto Pérez López
Marcelino Montiel Pérez
Gumecindo Cante Díaz
Herculano Casquera
Sánchez
Adalberto Morales Cortés
Benito Martínez Andrade
Miguel Lozano Godínez
Eloy Ramírez Romero
Bernardino Soto Muñoz
Joaquín Agueros Guzmán
Benito Rodríguez Herrera
Simón Rodríguez Herrera
Librado Rodríguez Méndez
Rodolfo Puente León

DPTO. de TEJIDO SEC. “B”

Marcos Flores Paquini
Epitacio Hernández Bonilla
Gabriel Moranchel Narváez
Braulio Juárez Malpica
Martín Torres Cerón
Willeado Espinoza Calde-
rón
Javier Rodríguez Arenas
Venustiano Barranco
Rosales
Ventura Abriz Pérez
Froylán Vázquez Martínez
Amador Cortés Paquini
José Luna Romero
Concepción Amaro Durán
Serafín Vázquez Reyes
Hilario Cocoltzi Cuate-
contzi
Esteban Casquera Sar-
miento
Manuel Sánchez Cortés
Juan Ávila Mondragón
Juan Meneses Mendieta
Jesús Ortega Macuitl
Salomón Cuatecontzi
Rodríguez
Rufino Velázquez Caste-
llanos
Enrique Fernández Espi-

noza
José María Nava Hernán-
dez
Francisco Torres Cuatlayo
Miguel García Zempoalte-
catl
Guillermo Hernández Díaz
Esteban Flores Manzano
Gregorio Flores Martha
Mauro Osorio Cirne
Vicente Vázquez Rueda
Sebastián Macías Cortés
Francisco Romano Reyes
José Hernández Guevara
Manuel Macías Picazo
Ángel Pérez Munive
Sabas Sánchez Hernández
Refugio Ramírez Flores
Jesús Ortiz García
Juan Espinoza Acuña
Marcos Calderón Cervan-
tes
Eduardo Velázquez Caste-
llanos
Ezequiel Pérez Macuitl
Jerónimo Canales Juárez
Aurelio Picazo Casas
Benjamín Fernández
Espinoza
Francisco Corona Pérez
Emigdio Torres López
Pascual Hernández Páez
David Buchan Vede
Alberto Martínez Rosete
Simón Lerma Lozano
José Méndez Reyes
Leobardo Juárez Sánchez
Pedro Martínez Cortés
Pedro Flores Contreras
Luis Valdés Márquez
Carmelo Contreras Ra-
mírez
Prisciliano Escobar Bau-
tista
Gregorio García Sandoval
Benjamín Jiménez Cha-
pero
Doroteo Ortíz Pérez
Lorenzo Hernández Mo-
rales

Anastacio Casas Picazo
Darío Alvarado Meléndez
Medardo Moranchel
Narváez
Miguel Vázquez Rueda
Ángel Jiménez Rosas
Juan Juárez Solís
Gabriel Castillo Vázquez
Ignacio Ramírez Ramírez
Felipe Sánchez Solís
Felipe Monroy Caro
Marcos Reyes Mezenca-
huatzi
Fidel Munive Velázquez
Pablo Mendoza Flores
Benjamín López Rojas
Miguel Díaz Contreras
Santos Jurado Arenas
Magdaleno López León
Apolinar Morales Trigales
Salvador Calderón Juárez
Félix Pérez Tapia
Santos Cordero Ramírez
Fidel Ramírez Flores
Francisco Escalante Pérez
Avelino Martínez Vargas
Santiago Téllez Zamora
León Ramírez Aguilar
Jesús Gómez García
Justino Saldaña Zempoal-
tecatl
Vicente Rivera Membrila
Miguel Sánchez Ramírez
Heriberto Pulido Luna
Daniel Ortiz Solano
Diego Jiménez Trifundio
Fidencio Sánchez Juárez
Alberto Vede Vede
Gabriel Conrado Torres
Librado Pérez Morales
Abundio Estrada Ánimas
José de la Luz CuautleTo-
lotl
Gabriel Rivadeneyra
Sánchez
Fidel Márquez Cortés
Rafael Tuxpan Arenal
Ladislao Monter Téllez
Manuel Zamora Meza
Benjamín Roldán Cuevas

Juan Saucedo Sánchez
Rigoberto Nava García
Sebastián Casco Rueda
Manuel Gutiérrez Morales
Pedro Reyes Zambrano
Víctor Pérez Juárez
Leopoldo Ocmoterena
Flores
Luis Olivos Medina
Miguel Solís Macuitl
Fernando Castro Flores
Abundio Hernández Esca-
lante
Justino Ramos Rivera
Serapio Pérez León
Guillermo González Cova-
rrubias
Moisés Ramírez Mendoza
Galdino Juárez Solís
Melitón de la Fuente Muñoz
Ricardo Amaro Miranda
Samuel Ramírez Aguilar
Salvador Hernández Pérez
Luis Mendoza Pérez
Medardo García Díaz
Prisciliano Abriz Pérez
Luis Ayesterán Torres
Ignacio Flores Saldaña
Francisco Méndez Garcí-
lazo

DEPARTAMENTO DE TEJIDO SECCIÓN “C”

Zenaido Romero Torres
Leopoldo Ochoterena
Jiménez
Lucio Flores Quechol
Héctor Vázquez González
Hilaron Juárez Solís
Antonio Rivas Juárez
Faustino Hurtado Mancilla
Prisciliano Cruz Amaro
Feliz Téllez Ramírez
Jaime Amaro Juárez
Agustín Flores Piedras
Ismael Escobar García
Porfirio Flores Ordóñez
Sergio Pluma Mariaca
José Juárez López

Cirilo Saldaña Muñoz
Lázaro Cano Solís
Francisco Casquera Torres
Procopio Sánchez Analco
Serafín Lerma Grados
Eleazar Torres Jiménez
Encarnación Juárez Páez
Nabor Pérez Miranda
Daniel Juárez García
Joel Ramírez Juárez
Bertín Cordero Moreno
Ángel Roldán Claudio
Domingo Conde Ramírez
Joaquín Torres Carrillo
Gabino Méndez Rangel
Magdaleno Sánchez
Meléndez
Luis Casquera Atenco
Sebastián Andrade Torres
Román Flores Reyes
Juan Brito Montiel
Evaristo Pérez Meza
Miguel Cosío Olguín
Rodolfo García Moreno
David Alatraste Soto
José Cortés Macuitl
Ernesto Rodríguez Rojas
Guadalupe Hernández
Ortiz
Antonio Juárez López
Alejandro Vázquez Tequi-
anes
Ramón Juárez López
Julio Pedrero Dillarza
Raymundo Saucedo Sán-
chez
Jesús Lima Gutiérrez
Mauro Popoca Reyes
Vicente Sánchez Arcos
Agustín Sánchez Solís
Miguel Juárez Goiz
Moisés Juárez Juárez
Nicolás Corona Cahuantzi
Rodolfo López Villegas
Sidronio Solís Cerezo
Francisco Fernández
Romero
Gilberto Monroy Muñoz
Ignacio Juárez Juárez
Delfino Bonilla del Río

Gilberto Ochoterena
Jiménez
Guillermo Jiménez García
Francisco Canales Juárez
Adán Alatraste Soto
Pedro Cuamatzi Muñoz
José Baleón Reyes
Crisóforo Calderón Cer-
vantes
Pedro Ramírez Juárez
Aaron Sánchez Ramírez
Benjamín Martínez He-
rrera
Ricardo Sánchez Meléndez
Octavio Pérez Actual
Donacio Corona Mendieta
Gregorio Cocoltzi Cua-
matzi
Nicanor Aguilar García
Juan López Sánchez
Rufino Galeote Ramírez
Francisco Meza Meza
Rutilo Corona Enríquez
Candido Calderón Juárez
Fidel Juárez Solís
David Juárez Ramírez
Andrés Luna Aguilar
Otilio Romero Solís
Jaime Vázquez González
Rubén Sánchez Ramírez
Raúl Sánchez Barranco
Álvaro Pérez Castillo
Odilón Barranco Pérez
Benito Mendoza Flores

GENERALES DE TEJI- DOS

Oficial Correytero Sec. "A"
Máxim Montero Ochoa
José Darío Rojas
Juan Huerta Lozano
Tobias Moranchel Hernán-
dez
Carlos Olvera Rodríguez
Miguel López Vázquez

Oficial Correytero Sec. "B"
Ponciano Mota López
Benito López Vázquez

Vicente Sánchez Cuanalo
Rafael Vede Santiago
Anselmo Gallardo Mancilla
Nicanor Torres Viveros

Oficial Correytero Sec. "C"
Alejandro Vázquez Cordero
Macario Viveros Rodríguez
Neptalín Moranchel Her-
nández
Benito Sánchez Ocaña

**Ayudante Correytero Sec.
"A"**
Julio Juárez Mendoza
Celso Rodríguez Baltasares
Lázaro Montalvo Velázquez

**Ayudante Correytero Sec.
"B"**
Mariano Casquera Sar-
miento
José Flores Terán
Teodulo Reyes Chaves

**Ayudante Correytero Sec.
"C"**
Nicanor Gutiérrez Flores
Juan Reyes Chaves

OFICIAL REVISADOR
Manuel García Altamirano
Jesús Hidalgo Vázquez
Álvaro Canseco Vázquez

OFICIAL DOBLADOR
Benjamín Allende Caltenc
Guadalupe Gutiérrez
Meneses
Juan Bautista Morán

CLASIFICADOR
Antonio Serrano Flores

ENTERCIADORES
Matías Cid López
Jesús Vázquez Rivas

BARRENDEROS
Tomás Pérez Victoria

Pedro Ramírez Machorro
Luis Torres Jiménez
Pedro Flores Martha
Francisco Hernández
Jiménez
Félix Cervantes Flores
Magdaleno Morales Dio-
nisiso

CANILLEROS
Elías Ramírez Morán
Emilio Flores Díaz

TRAMERO
Daniel Milán Velázquez
Gonzalo Corona Cahuantzi
David Ovando Cervantes

AVIADORES
Isidro Alonso Tufiño
Octaviano Moranchel Plata
Marcelino Dávila Rosas
Gumesindo Gamboa Ro-
dríguez

CARGADORES DE TELAS
Andrés Solís Cahuantzi
Sabino Castillo Ortiz
Efraín Moreno de Jesús
Albino Osorio Santos

EMPAREJADOR
Martín Alcántara Ponce
Donato Brito Montiel

MARCADOR
Efrén Hurtado Mancilla

ENCARGADO ROCIADOR
Esteban Muñoz Zecua

**ENCARGADO DE REFAC-
CIONES**
José Martínez Cortés

COMUNERO
Ignacio Corona Pérez
Luis Barragán Muñoz

MECÁNICOS

Aristeo Castro Vázquez
Enrique Puente León
Augusto Castro Huerta
José Hermosillo García

CARPINTEROS
Rigoberto González Flores
Andrés Pérez Tapia

ACARREADORES ROLLOS
Agustín Pérez Santillana
Hilario Roldán Claudio

**DPTO. de ESTAMPE Y
ACABADOS**
**ENCARGADO CABO BLAN-
QUEO**
Atilano Amaro Miranda

COSTUREROS
Amado Hernández Farfán
Anastasio Atenco Morales
Adolfo Juárez Morales
Martín Jiménez Morales

CHAMUSCADORES
José Altamirano Guzmán
Fidel Morales Cervantes
Juan Medina Sandoval
Daniel González Rodríguez

ENCARGADO DE OLLAS
Jesús Ortega Llamas

ENCARGADO DE BOMBAS
Pascual Ramírez Castro
Eleuterio Ladino Sandré
Joaquín Medrano Medrano
José Jiménez Trifundio
Marcelino Huerta Centeno

ENCARGADO DE TANQUES
Alberto Espinoza Nieto
Tomás Calixto Tlahuetl
Odilón Claro Rojas
Gabino Rojas Flores

**ENCARGADOS DE SECA-
DORA**

Refugio Rojas Tello
Lorenzo Flores Morales
Jerónimo de los Santos
Flores
Delfino González Aguilar
Venancio Mayorga Domín-
guez
Néstor Anduaga Ramírez

**ENCARGADO DE TINTO-
RERÍA**
Ángel Ponce López

ENCARGADOS FULLER
Alberto Ramos Pérez
Tomás Rodríguez Pérez
Hexiquio Ramírez Chanez
Darío Ramos Rivera
Andrés Salamanca Zenteno
Gregorio Cortés Narciso

JABONADORES
Francisco López Aguilar
Antonio Sánchez Analco
Trinidad Rojas Hernández
Agustín Campos Toxcalco
Pedro Rojas Islas
Carlos Baleón Fierro
Aniceto Núñez Morales

OFICILES JIGGER
Sixto Suárez Lereto
Juan Parra Rodríguez
Rodolfo González Hernán-
dez
Alfonso Reyes Pérez
Ventura Cuenca Ramírez

SECADORES
Daniel Rojano Cirne
Raymundo Vázquez Ar-
teaga
Eleazar Guillén Motolina
Gregorio Gutiérrez Casco

OFICIALES CUCHILLAS
Félix Busqueño de Jesús
Bruno Rodríguez Mata

OFICIAL CEPILLADORA

Juan González Sánchez

CARGADOR DE ROLLOS

Julián Sánchez López

TUNDIDORES

Martín Vázquez Mentado
Cupertino Guevara Zenteno

ENROLLADORES DE RAMA

José María Lucas Robelo
De la Cruz Moreno Arangastitla

CABO COCINA COLOR

Tomás Corona Martínez

FILTRADORES

Francisco Conrado Hernández
Leandro Pazo Segundo

ESTAMPADORES

José Antonio Elguea León
Juan Manuel Pastor Ibarra
Camerino Blanca González
Martín Barragán Hernández
Miguel Ponce López
Santos Méndez Vázquez
Luciano Ramírez Criollo
Aurelio Caltenco Casique
Leopoldo Chocola Chanes
Pedro Tello Cuapio
Gabino Gutiérrez Solís
José Robles Méndez
Fortino Romero Hernández
Agustín Menzencahuatl
Cuatecontzi
Francisco Rojas Martínez
Amado Rangel Cabrera
Lorenzo Flores Rodríguez
Moisés Hernández Jiménez

DOBLADORES

Pablo Hernández Paredes
Felipe Rojas Morales
Dolores Ramírez Tepox
Aquilino Morales Dorado

Adelfo Lima Hernández
Miguel García Martínez
Raymundo Hernández Hernández

Luis García Olarde
Rubén Ávila Saucedo
Pedro Xiqui Cielo

OXIDADORES

Francisco Muñoz Morales
Luis Fierro Báez
Eugenio Marín Hernández
José Mendoza Hernández
Alberto Casas Picazzo
Ponciano Zambrano González

ENCARGADOS DE APRESTO

Moisés Estrada Vélez
Filemón Flores Ramírez
Carlos Solano López
Conrado Aguerros Guzmán
Rosendo Sánchez Huilotl
Herculano Rojas López
Marcos Aguilar Madariaga
Esteban Pastrana Amador
Cocina Apresto Color
Ramón González Era
Arturo Sánchez González
Félix Montiel Ortega
Pedro Pliego Romero
Moisés Hernández Serrano
Alejandro Flores Martínez
Feliciano Popoca Tirado
Francisco Fernández Juárez
Guillermo Sánchez Nieto

ENCARGADOS TORCULO

Francisco Flores Romero
Gregorio Munive Pluma
Encargado Torculo
Isauro Rojas Bermúdez
Encargado Torculo

ENCARGADOS ROCIADORA

Eugenio Capulín López
Encargado Rociadora
Pedro Escalera Xique

Encargado Rociadora

OFICIALES ALFELPADORES

Luis Pérez García
Silvestre Hernández Cruz
Liborio García Zenteno
José González Rodríguez
Porfirio Jiménez Osorio

PULIDOR GRABADO

Rufino Aguilar Ramos

PANTOGRAFISTAS

Margarito Tlapalama Gómez
Juan Tlapalama Gómez
Darío Ramos Cordero
Oscar Ortiz de Montellano
Javier Casas Rangel

BANDERO DE ESTAMPA

Facundo Ramírez Miranda

MOZO DESPACHO DROGAS

José Solís Tello

CARGADOR

Guarino Morán Morales

CARRETIILLEROS

Alfonso Fernández Juárez
Alejandro Rojas Ramos

EMPAREJADORES

Mateo Reyes Juárez
Ascención Rojano Cirne

CORTADORES

Pedro Romero Hernández
Enedino Aguilar Popoca
Blas Aguilar Vázquez

ETIQUETADOR

Francisco Castillo Santos

MARCADORES

Norberto Sánchez Villegas
Marcelino Fuentes Solano

ENTERCIADORES

José Torres Ramírez
Isaac Hernández Rosas

SURTIDORES

Juan Fernández Carrillo
Julio Quintero García

DEPARTAMENTO DE TALLER MECÁNICO TORNEROS

Miguel González Amador
Jorge Hernández Romero
Isaac Guillén Chanez
Francisco Ugalde Calva

SOLDADORES

Felipe Jiménez Méndez
Felipe Bonilla del Río

MECÁNICOS

Sebastián Bueno Blanca
José González Hernández
Atilano Rangel Carrera
Genaro Darío Aguilar
Rafael Reyes Contreras
Simón Milán Velázquez
Tomás Pérez Enríquez
Delfino Rodríguez Rosas
Carlos Vede Vede
Anselmo Barrios Carmona
Martín Aldeco Dorado
Jesús Lozano Caro
Francisco Ramírez Gómez
Manuel Maya Enciso

HOJALATEROS

Guadalupe Cázares Romero
Miguel Rangel Inclán
Fidel Martínez Rodríguez
Mariano Casas Picazo

FORJADORES

Juan Reyes Pérez
Ezequiel Ramírez Ramírez
Antonio Bueno Hernández
Miguel Maya Enciso

FUNDIDORES

Joaquín García Pérez
Jesús Barrera Cerezo
Félix García Pinzón Daniel
Rojano Amaro
Luis Urrusquieta Aldeco

OFICIAL MODELISTA

Mauro Fernández del Razo

CARPINTEROS

Armando García García
Luis Hernández Díaz
Daniel Pérez Pérez
Fidel Viveros Vázquez
Próspero Nava Hernández
Fernando Nava Hernández
Juvencio Nava Pluma
Eduardo Herrerías García
Arturo Pérez Herrera
Joel Nava Pluma

COMPUERTEROS

Fidencio Morales Vivas
Felipe Capulín Paredes
Ceferino Ocelotl Aponte

CANALEROS

Ramón Soledad Martínez
Evaristo Cortés Romero
Anastasio García Martínez

TURBINEROS

Juan González Amador
Serafín Romero Hernández
Alfredo Pérez Lozano
José Delfín Barrientos
Fortino Villar Ramírez
Adolfo Casique Caltenco

CABLEROS

Camilo Méndez Flores

ENGRASADORES

Francisco Cortés García
Evaristo Juárez Páez
Emilio Paredes Flores
Juan Flores Morales
Rodolfo Capulín Torres
Porfirio Ladino Casquera
Guadalupe Escobar Bau-

tista
Enrique Rodríguez Carranza
J. Carmen Barrera Aguilar

ELECTRICISTAS

Miguel Lima Torres
Leonel Parrilla Páez
Abon Martínez Moreno
Carlos Tizapan Hernández
Arnulfo González Méndez

OPERADORES

Inocente Romero Hernández
Ambrocio Villanueva Rojas
Emilio González Amador
Manuel Cortés Pineda

AUXILIARES

Cándido Ortega Monge
Ismael López Muñoz
Joaquín Bueno Canseco
Antonio Hernández Algredo
José Sánchez Velázquez

FOGONEROS

Felipe López Martínez
Macario Hernández Pineda
Felipe López Sánchez

PRESERO

Roberto García Ruíz

DEPARTAMENTO DE PATIO MOZOS

Miguel Maya Cedillo
Nazario Ramírez Sandoval

PORTEROS

León Moreno Ponce
Felipe Pérez Tapia
Portero de Hilados
Antonio Flores Zane
José María García Cano
Manuel Huerta Turanzas

VELADORES

José Fragoso Tenorio
Braulio López Flores Félix
Jiménez Domínguez
Fernando López Flores
Ángel Álvarez Ocaña
Epímenio Monroy Madrid
Toribio Pérez Coyoá

CARGADORES

Genaro Cervantes Valencia
Andrés Flores Téllez
Félix Ramos Ramos
Gerardo Vázquez Sabiñón
Marcial Grande Castillo
Juan Corona Pérez
Sotero Jiménez Jiménez
Luis Sánchez Analco
Martiniano Lima Rojas
Gerardo Ávila Acá

JARDINEROS

Máximo Hernández González
Marcelino Maximiliano
Tlatelpa
Fernando Zecua Muñoz
Trinidad Ortega Méndez
Ignacio Cerezo Montellano
Fidel Juárez Hernández

MULERO

Atilano Rangel Velázquez

ENCARGADO DE MUESTRAR

Samuel Soto Ramos

PORTEROS

Aureliano González Camacho
Cándido Hernández
Jiménez

CARRETEROS

Leocadio Solís Martín
Simón Fernández Gutiérrez
Manuel Sánchez Olavarieta

Fernando Vázquez Ramírez

BARRENDEROS

Estanislao Rosales Pulido
Carlos López Canto
Cástulo Gómez de los Santos

COMUNEROS

Tomás Trifundio Popoca
Gregorio López García

ALBAÑILES

Basilio Benito Medina
Pablo Lima Muñoz
Ismael López Flores
Miguel Flores César
Gregorio Hernández
Méndez
Santiago Hernández Villado
Magdaleno García Solís
Manuel Morales Rojas
Teófilo Caltenco Torres
Rosalío Ramos Marín

PEÓNES

Pedro Muñoz Zecua
Eufemio Jiménez Morales
José Mario Osorio Zamorano
Andrés Juárez Romero
Tomás Sánchez Muñoz
Martín Pozos Ríos
Luis González Valencia
Andrés Cervantes Valencia

TALABARTERO

Pablo Torres Martínez

MAESTRO DE PREPARACIÓN

Alfredo Pérez Tapia
Maestro de Preparación

PAGADORES

Antonio Elguea Cervantes
Antonio Naredo García
Benjamín López Velarde
Hurtado
Daniel Lima Torres
Gerardo Hernández Rosas

Francisco Medina Fernández

Enrique Amigón García
Miguel Santamaría Fierro
José Amigón Sandoval

PESADORES

Miguel Carpineyro Cortés
Macario Hernández Méndez

Francisco Ricaño Ochoterená

Onésimo Castillo Chico
Guillermo García Díaz
José Gutiérrez Pérez

ATADOR

Alfonso Urrieta de Cid de León

MEDIDORES

Carlos Reyes Rocha
Néstor Osorio Meneses

CONSUMO DE TEJIDOS

Pedro Lazalde Olivos

MAESTROS

Maestro Gral. De Tintorería

Roberto Rubio Torres
Maestro Aprestor Color
Urbano Huerta Flores

Maestro Cocina Colores

Isaías Sánchez Monroy
Maestro de Estampe
Ricardo Morales Paredes

Maestro Mecánico
Martín Lozano Hernández

Maestro de Carpintería
Carlos Sánchez Cuanalo

ALMACEN

Carlos Leyva Valdés
Nicanor Cuanalo Hernández
Bruno Mendieta Pintle
Alfeliipe Oliveros Rivas
Juan Ramón Santillana
González

José Amigón García

ENCARGADO DE CASERÍO

José Luis Pastor Ibarra

REGISTRO DE TRABAJADORES

Alfonso Sánchez Beltrán

BODEGA

Ramón Muñoz Cadena

DESPACHO GENERAL

Gaspar Gutiérrez Flores
Máximo Rodríguez Méndez

EMPLEADO SUPER-NUMERARIO

Antonio Prado Vélez

JEFE DE VELADORES

Porfirio Zerón Campos

EMPLEADOS DE CONFIANZA DE LA FÁBRICA DE METEPEC

SUB-ADMINISTRADOR
Isidro Meléndez L.

CAJERO

Vicente Bernal Vázquez

DIRECTOR DE HILADOS

José Luis Torres Azcue

QUÍMICO

Jorge de la Vega González

INGENIERO CIVIL

Juan Ferrer Figueroa

GRABADOR

José Leyva Ruiz

MAESTRO

Enrique Hillenuck Spony

PANTOGRAFISTA

Roberto Hillenuck Benítez

MÉDICO DE LA EMPRESA

Raúl Jiménez Gallegos

LISTA DE PERSONAS COMPLEMENTARIO DE LOS DEPARTAMENTOS DE PREPARACIÓN, ESTAMPE Y PATIO DEL PRIMER TURNO. DEPARTAMENTO DE PREPARACIÓN.**MUDADORES DE TRAMA**

Marcelo Herrera Gamboa
Julián Rosas Leepantizi
Luis Modesto Domínguez
Faustino Pérez Torres
Macario Romero Gómez
Francisco Portal Mozencahuatl
Silvestre Gerardo Ramírez
González

Pascual López Paredes
Arturo García Mendoza
Jaime Galván Rodríguez
Serafín Galván Padilla
Saturnino Fierro Rodríguez
Luis Rivera Salgado
Francisco Baltazarez
Rosete
Camilo López César

Lucio Flores Hernández
Margarito Flores Gutiérrez
Juan Flores Arado
Sabino Domínguez García
Pablo Castillo Lázaro
Secundino Romero Gómez
Felipe Meléndez Apanco
Florentino Jiménez Aguilar

DEPARTAMENTO DE ESTAMPE

OFFICIAL DIGGER
Eduardo Ponce Díaz

FILTRADORES

Dionicio Flores Martínez

Javier Hernández López
Plutarco Domínguez Vega
Manuel Vázquez Dionicio

OFICIAL AFELPADOR

Urbano Pérez Pérez
Ascensión Juárez González

PANTOGRAFOS

Joaquín Almazo Ramírez
Jorge Ramírez Ávila
Ángel Pérez Herrera
Melitón Fernández López
Isauro Pérez Herrera
Alfredo Rojano Amaro
Anastacio Juárez Páez
Amado Domínguez Corona

DEPARTAMENTO DE PATIO PEÓN

Froylán Martínez Villa

OFICIALES BATIENTEROS

Guadalupe Genis Corona
Concepción Reyes Torres
Pedro Mentado Vázquez
Rafael Corona Gómez
Hilario Ibarra Cruz
Elías Mate Jura
Emilio García Saldaña
Pantaleón Vázquez Zambrano

CARDEROS

Domingo García González
Everardo Pedraza Pinzón
Cornelio Morales Hernández
Amador Salvatierra Zapata
Gregorio Meza Pérez
Lorenzo Castillo Flores
Miguel Rodríguez Cruz
Francisco García Rodríguez
Antonio Alvarado Casas
Pablo Flores Jiménez

ALMOHADERO

Juan Amaro Juárez

ESTIRADORES

Francisco Morales de la Peña
Jesús Picazzo Barraza
Luis Morales Reyes
Genaro Méndez Hernández
Amadeo Martínez Martínez
Cruz Salazar García
Crescencio Rojas Tlapanco
Alfredo González Nava
Benito Vázquez Romero
Francisco García Quiñones
Antonio Morales Reyes
Juan Flores Bautista

OFICIALES VELOZ GRUESO

Tomás Atenco Morales
Macario Cocoltzi Galicia
Filiberto Cortés Rosales
Saturnino Pérez Rosales
José Rodríguez Carranza
Erasto Navarrete Martínez

OFICIALES VELOZ INTER-MEDIO

Antonio Cerón Sánchez
Luis Jiménez Chaparro
Teofilo Genis Rangel
Sixto Tiro Pérez
Pablo Pérez Juárez
Cruz Quiroz Macías
Guadalupe Silverio de Jesús
Febronio Zambrano Vázquez
Tomás Méndez Castillo
Jorge Pérez Cabrera
Natividad Damián Hernández
Eulalio Pérez Cuapio
Victoriano Jiménez Martínez
Bernabé Fernández Hernández
Teodoro Ascatl Cuauhtle
Jaime Marín Luna
Ezequiel Varahona López
Francisco Grande Méndez

Enedino Romero Morales
Crescencio García Rojas
Isaac Velázquez Valdéz
Martín López Atenco
Francisco Ochoa Mexica
Maurilio Rojas Martínez
Miguel Jiménez Aguilar
Simón Morales Méndez
Vicente Morales Sandoval
Francisco Cortés Cordero

OFICIALES VELOZ FINO

Ricardo García Vázquez
Jaime Flores Romero
Wenceslao Hernández Hernández
Encarnación González Narciso
Perfecto Fernández Hernández
Braulio Romero Solís
Gildardo Ávila Madrid
Ignacio Popoca Trifundio
Gregorio Medina Méndez
Agustín Machorro Robles
Juan Altamirano López
Aristeo Castillo Luna
Facundo Pérez Cortés
Rafael Pérez Carranza
Tranquilino Cisneros Campos
Evaristo Castellanos Atenco
Cenobio Xahuentitla Castillo
Tomás Jiménez Morales
Diego Corona Valencia
Manuel Morales Meléndez

BARRENDEROS

Raúl Rangel Carrera
Ramón Lima Cordero
Alfonso López Sánchez
Lauro Valerdi Rojas
Jesús Solís Tello

OFICIALES TROCIL PIÉ

Serafín Tecanhuey Cuauhtle
Gregorio León Cortés

Juan Meneses Vega
Julio Hernández Sánchez
Juan Cuahutle Benitez
Remedios Meza Morales
Vicente León Cortés
Salvador Dorado Juárez
Fernando Rodríguez Romero
Juan Macuitl Cuauhtle
Florencio Romero Pérez
Bernardino Martínez Carrillo
Saúl Muñoz González
Amador Hernández Martínez
Pablo Rodríguez Oliveros
Juan Rivadeneyra Ramírez
Diego Rodríguez Cervantes
Eligio Xasique Tepoz
Inés Rojas Rodríguez
Federico Morales Buendía
Marcos Morales Luna
Marcelino Ortega Contreras
Candelario Juárez Morales
Mariano Munive Hernández
Manuel Sánchez Ramírez
Marcelino Salvados García
Prisciliano García García
Marciano Estrada Ánimas
Gabino Eliosa Muñoz
Filomeno Tecanhuey Cuauhtle
Serafín Flores López
José Casquera López
Emilio Ferruzca González
José Martínez Flores
Miguel Calderón Pichardo
Pedro Munive Sánchez
Benito Tizapán Hernández
Adrián Calderón Pichard
Jerónimo Pérez Luna

MUDADOR DE PIÉ

Ascención Toxtle Xicotencatl
Arnulfo Serrano Hernández
Silverio Dorado Zane
Herminio Corte Hernández

Agustín Catarino Texcalco
Procopio Martínez Limón
Ascención Tolotitla Ramírez
Benjamín Rodríguez Dávila
Candelario Villanueva González
Felipe Vázquez Ramírez
Jorge Hueyotenco Hernández
Refugio Sánchez Rivera
Guillermo Sánchez Márquez
Pedro Contreras Velázquez
Ricardo Flores Bermúdez
Jesús López Rojas
Albino Rodríguez Dávila
Filiberto Martínez Limón
Daniel Romero Corona
Pedro Juárez Juárez
Mateo Nicolás Laureano
Ricardo García Hernández
Juan Munive Sánchez
Bibiano Morales Xicle
Francisco Flores Juárez
Raymundo Flores Juárez
Vicencio García Martínez
Trinidad García Rodríguez
Joaquín Sarmiento Juárez
Marcos Rosales Jiménez
Emiliano Naranjo Vidal
Nazario Rojas Bermúdez

OFICIALES TRÓCIL DE TRAMA

Juan Villanueva Modesto
Alfredo Medina Crisanto
Demetrio Estrada Ánimas
Albino Martínez Paredes
Francisco Delgado Ramírez
Rosendo Aguilar Catarino
Baltazar Rojas Álvarez
Pedro Rocha López
Fidel Cuauhtle Flores
Martín Méndez Rosas
Pablo Martínez Quiróz
Gonzalo del Río Flores
Isaac Navarro Oropeza
Aurelio Dorado Zane
Irineo Juárez Martínez

Marcelino Dorado Castillo
Aarón Flores Bermúdez

ENCUENDADOR

Ceferino Analco Ladino

PESADORES

Esteban Navarrete Martínez
Mario Rodríguez Cruz

CARREILLERO

Hilario Lima Hernández

ACEITADOR

Francisco Solano Mendoza

COMUNERO

Miguel Fernández Espinoza

AYUDANTES DE EMGOMADO

Isidro Atenco Ramírez
Pedro Serrato Juárez
Hilario Hernández Chávez
Félix Vede Romero

OFICIALES TEJEDORES

Magdaleno López Valencia
Marcelino Hernández Cirne
Sabino Lozada Tello
Armando Olivares Flores
Benjamín Pastrana Bárcenas
Alfredo Mendoza Romero
Antonio Nieto Ramírez
Santos Roldán Meza
Macario Tlapalama Gómez
Carlos Vázquez Lozada
Raúl Cortés Reyes
Froylán Aguilar Rubio
Bernabé Cuauhtenco Morales
Salvador González Juárez
Armando Mendoza Garfias
Claudio Morales Morales
Ernesto Téllez Morales
Emilio Juárez Méndez
Delfino Juárez Díaz
Antonio Brito Vega

Florencio López Flores
Eliseo González Cedeño
Delfino Cerón Flores
Lauro Castro Castro
Mateo Sánchez Carderón
Marcelino Ramírez Espinoza
Francisco Castro Serrano
Isaías de la Fuente Netlahuatl
Lino Méndez Flores
Fausto Sánchez Solís
Tomás Tlascaltech
Daniel Pérez Nieto
Carlos Casco Rosas
Luis Cuatecontzi Saldaña
Erasmus Diliarza Meza
Ramón Netzahuatl Juárez
Felipe Netzahuatl Juárez
Rubén Hernández Jiménez
Fabriciano de la Fuente Netzahuatl
Camilo González González
Juan Corte Morales
Anastacio Neocelot Méndez
Fausto Pérez Casquera
Anselmo Martínez Cortés
Gabriel Juárez Cervantes
Abel Juárez García
Florentino Zandre Ladino
Pascual Zempoatecatl
Cuauhtenco
Salvador Roldán Morales
José Puente León
Florentino Olivares Flores
Candelario Páez García
Ernesto Romero Muñoz
Fernando Castro Romano
Joel Xochicali Pérez
Pascual Juárez Hernández
Refugio Romano Acoltzi
Gaspar Luna Rojas
Medardo González Jiménez
José Marcos Castillo Soto
Miguel Huerta Serrano
Ignacio Mezencahuatl
Yahuatl
Celestino Reyes Juárez
Cecilio Muñoz Grande
Miguel Reyes Xochitiotzi

Cándido González Martínez
Sotero Bote Jiménez
Leopoldo Amaro Mejía
Nicolás Hernández Hernández
Eulalio Arenas Sánchez
Andrés Huerta Reyes
Benjamín Canales Meza
Valentín Jiménez Juárez
Manuel Jurado Escobar
Baltazar Ramírez Jiménez
Samuel Quechol Rodríguez
Albino Rivera Reyes
Ezequiel Sánchez Ramírez
Pedro Hernández Mendoza
Ángel Domínguez Cerezo

Maximino Briones Zambrano
Silvestre Aguilar Castillo
Julián Rosas Torres
Álvaro Pérez Munive
Maximino Rojas Barbosa
Lauro Sánchez Flores
Eleodoro Rosas Hernández
José Escalona Suárez
Ausencio Canales Meza
Francisco Armenta Mendoza

CORREYTEROS

Gumaro Galindo González
José Martínez Herrera

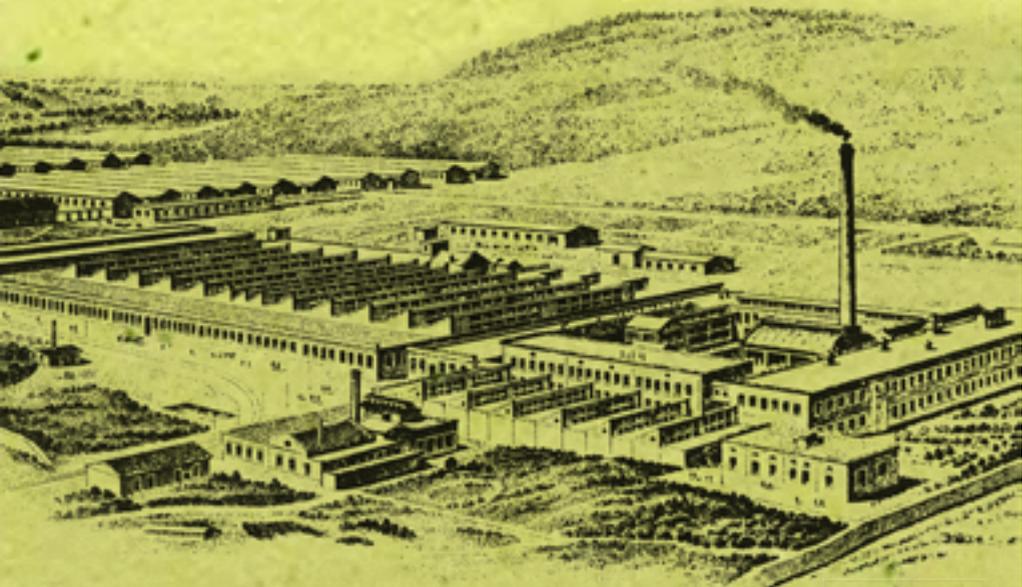
Ricardo Sánchez Avendaño
Maurilio Olmedo Pérez
Mario Sánchez Hernández

TRAMEROS

Florentino Peña Hernández
Mariano Sánchez Miranda

CARGADORES

Adolfo Vázquez Torrentera
Rosario Fernández Sandre



DÍMO





DAMO VIET





**MUSEO
INDUSTRIAL
DE METEPEC**
CUATRO DÉCADAS
HACIENDO MEMORIA,
HISTORIA & PATRIMONIO

**MUSEO
INDUSTRIAL
DE METEPEC
CUATRO DÉCADAS
HACIENDO MEMORIA,
HISTORIA & PATRIMONIO**

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

María Lilia Cedillo Ramírez

Rectora

José Manuel Alonso Orozco

Secretario General

Ygnacio Martínez Laguna

Vicerrector de Investigación y Estudios de Posgrado

María Eugenia Ochoa García

Coordinadora Departamento de Investigaciones Históricas
del Movimiento Obrero

Mariano Castellanos Arenas

Coordinador del Museo Industrial de Metepec

Textos y selección de imágenes:

Mariano Castellanos Arenas y Adriana Cortés Monroy

Diseño Editorial:

Elba Cervantes López

Hecho en México

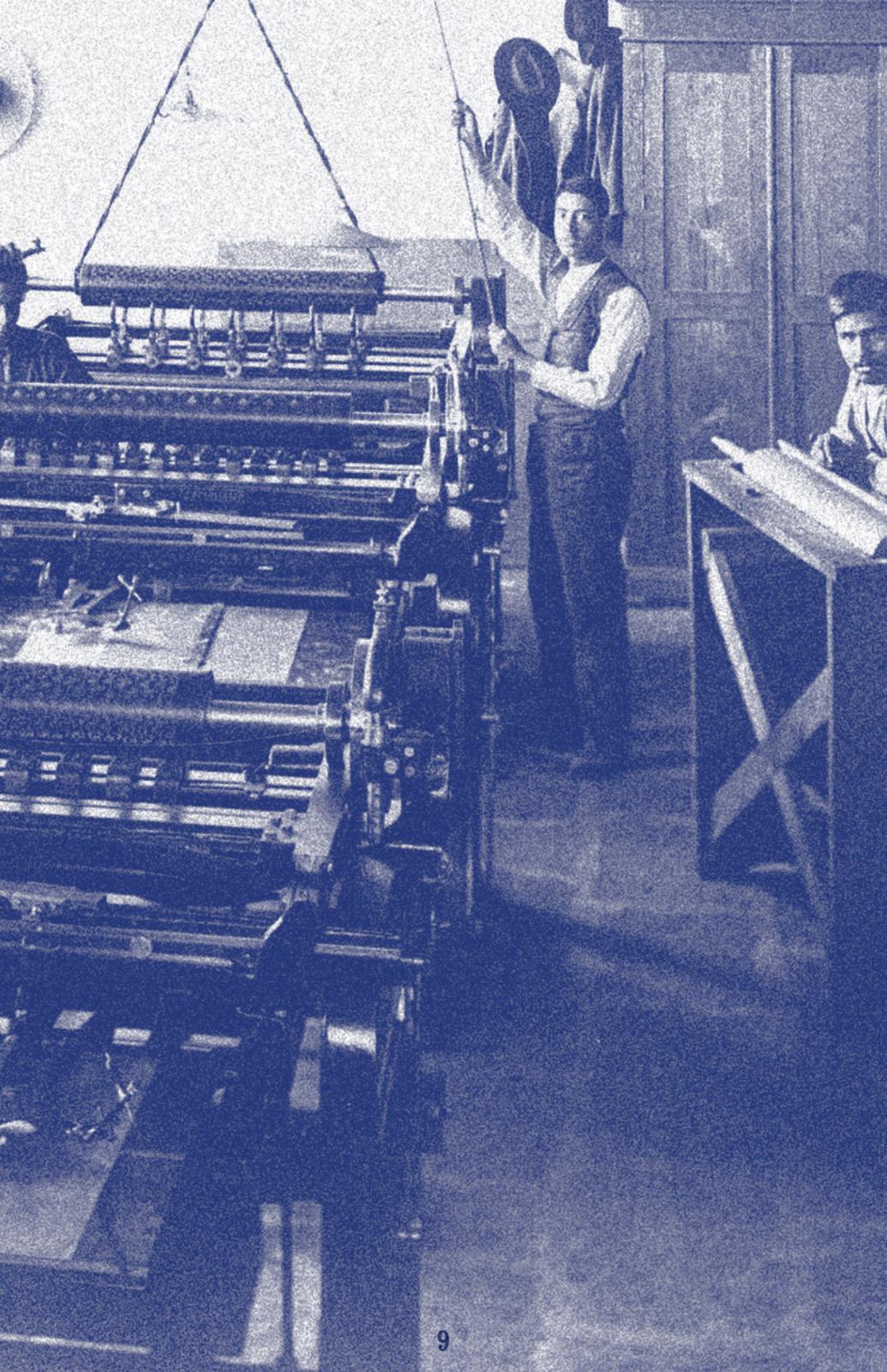
2024



Índice:

Introducción	10
Museo Industrial de Metepec	15
Entre máquinas	35
El poder del agua	43
Vida cotidiana & Movimiento obrero	47
Archivo Histórico	55





Introducción

El Museo Industrial de Metepec (MIM) está localizado en la antigua fábrica de hilados, tejidos y acabados de algodón Metepec, en Atlixco, Puebla. Esta fábrica fue propiedad de la Compañía Industrial de Atlixco S. A. (CIASA), empresa fundada en 1898. Luis Barroso Arias, representante y artífice de la CIASA, se asoció con otros inversionistas económicamente importantes como Agustín Garcín e Íñigo Noriega Lasso para la fabricación de telas. Juntos diseñaron este proyecto industrial y para tal efecto adquirieron la hacienda de San Diego Metepec, con el objetivo de construir allí su ambicioso plan. Asimismo, éstos se aliaron con sobresalientes políticos y otros empresarios como Leopoldo Gavito y Antonio Basagoiti, este último mantuvo una muy estrecha relación con el régimen del presidente Porfirio Díaz.

La fábrica de Metepec comenzó a funcionar en 1902, llegando a producir más de 60 artículos textiles diferentes que pasaban por distintos departamentos: hilados, tejidos y acabados. Esta fábrica produjo telas de gran calidad gracias al agua de los manantiales de San Baltazar, de Metepec y el río Cantarranas, con cuyo líquido se obtuvo un excelente acabado. Siempre se reconoció que sus tejidos eran de una calidad similar a los que se producían en Canadá, Estados Unidos o Inglaterra. Por esta razón, la fábrica se constituyó en un importante mercado, además de un núcleo tanto para proveedores de combustible, productos químicos y refacciones, así como de algodón nacional e importado.

Además de ser una compañía perteneciente a una Sociedad Anónima, la primera en México, la CIASA tuvo su domicilio social en la capital del país. Esta sociedad se constituyó con un capital representado por veinte mil acciones de 100 pesos cada una, que para 1907 ya contaba con 6 millones de capital, gracias a su colocación en algunas bolsas de valores de Europa. Esta situación se vio afectada por la Revolución Mexicana ya que, por un lado, se comenzaron a experimentar conflictos con los revolucionarios y por otro lado, a modificar las condiciones laborales. De este modo, para 1912 se acordó el primer “contrato-ley” de la historia del país que estableció que ningún obrero trabajaría más de ocho máquinas cardadoras y que la jornada máxima de trabajo se reducía de catorce a diez horas.

Compañía Industrial de Atlixco

SOCIEDAD ANONIMA.

CAPITAL

\$ 3.500.000

CERTIFICADO N° 1007

UN MIL PESOS

UNA OBLIGACIONES

El Señor Don Carlos Ariffe

representa

UNA

obligaciones de las mil cuatrocientas en que está dividido el préstamo de un millón cuatrocientos mil pesos acordado por la Asamblea General de Accionistas el 12 de Febrero del año en curso. Los títulos definitivos de estas obligaciones serán entregados oportunamente canjeándose por este certificado.

México, 31 DE MARZO de 1902

El Presidente del Consejo

Antonio Calderón
ANULADO



El Vocal del Consejo

Agustín Guzmán

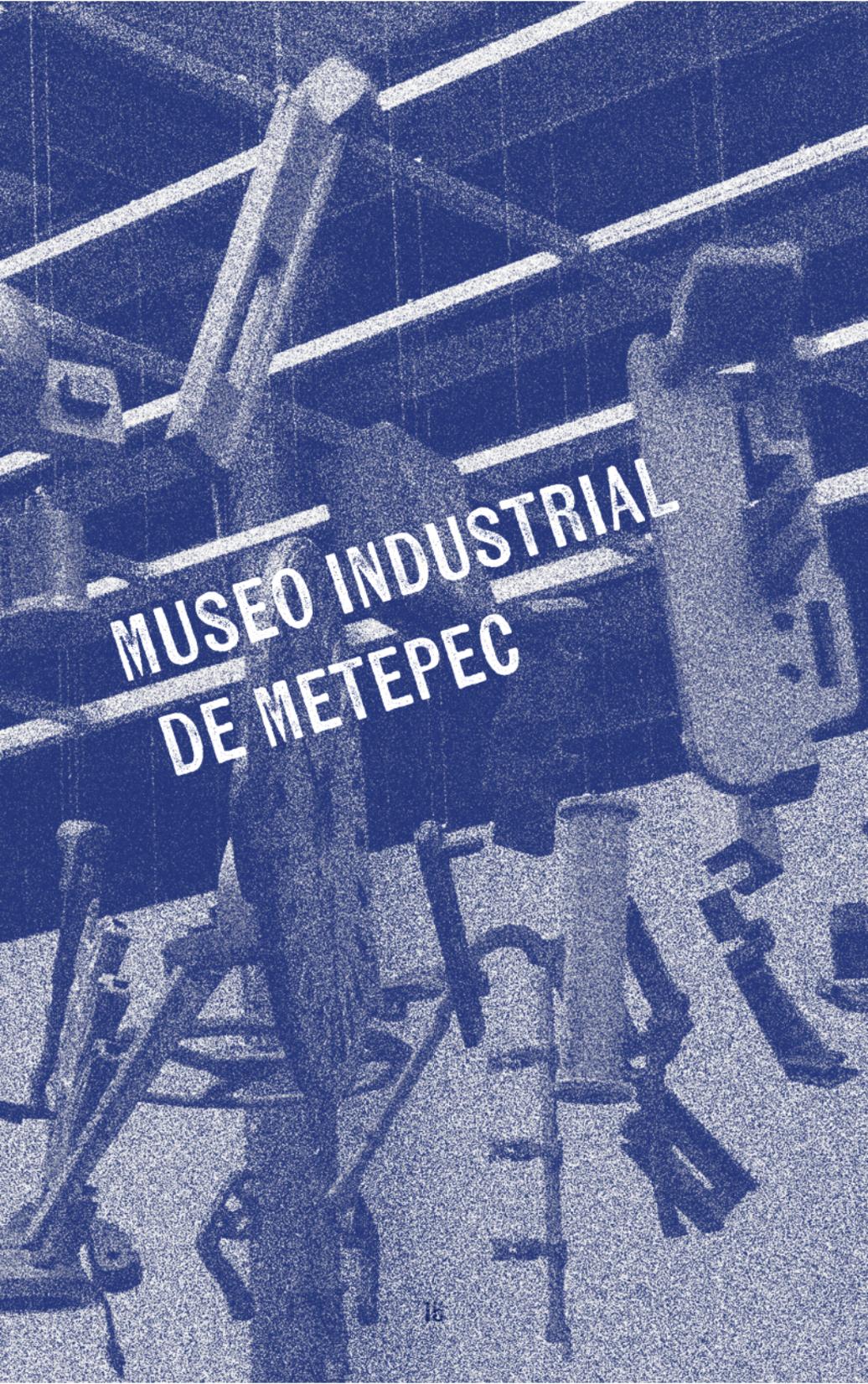
Certificado de Obligaciones, 1902.
Compañía Industrial de Atlixco

Para 1917 se decreta la ley de ocho horas de jornada laboral y la eliminación de las tiendas de raya, decisión que no fue del agrado de los empresarios y derivó en el fortalecimiento del movimiento obrero. Posteriormente, en 1931, en medio de la gran depresión en los Estados Unidos, iniciada dos años antes, la CIASA propuso la reducción de los salarios en un 40% y el despido de un buen número de operarios. Como respuesta, los trabajadores se fueron a huelga y realizaron una gran manifestación de protesta, apoyados por los miembros de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM) del Estado de Puebla. Finalmente, se solucionó el conflicto a favor de los obreros y desde ese momento se comenzaron a instalar servicios en el caserío obrero que, en cierta medida, mejoraron las condiciones de vida de los trabajadores.

A pesar de su grandeza y hegemonía, la organización de trabajadores decayó con el curso del tiempo, hasta que en abril de 1964 la Coalición Nacional de Obreros Textiles emplazó a una huelga general debido a que los empresarios se negaban a revisar los contratos colectivos. Entonces, en julio del mismo año la CIASA decidió cerrar la fábrica de Metepec, pero el sindicato luchó para que la empresa cediera todas las instalaciones como indemnización a los obreros, momento en el cual se formó una cooperativa para continuar produciendo textiles, pero sin mucho éxito, provocando su cierre definitivo en 1967. En la década de 1980 el Instituto Mexicano del Seguro

Social (IMSS) adquirió la ex fábrica textil de Metepec e inició el proceso de restauración de todo el complejo industrial, primero para convertirlo en un centro de rehabilitación para trabajadores y posteriormente en el Centro Vacacional Atlixco-Metepec. En 1984 el hoy Departamento de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero (DIHMO) de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y otros colaboradores iniciaron un proyecto museográfico. Se trató de una exposición con diferentes elementos (máquinas, herramientas y algunos otros objetos de la vida laboral, sindical y cotidiana) que fueron rescatados de esta y de otras textileras cercanas con el propósito de preservar la historia y la memoria obrera. Esta exposición pronto se le llamó “Museo Obrero de Metepec” y se convirtió en el punto de partida de la preservación del patrimonio industrial en el Estado de Puebla.

Hoy en día, el Museo Industrial de Metepec (MIM) mantiene la idea original de las tres áreas: laboral, sindical y vida cotidiana, pero con un nuevo discurso histórico hilvanado desde el presente con el apoyo de diversos recursos estéticos. El objetivo principal es que todos los visitantes experimenten las atmósferas, vivan la memoria y reflexionen sobre la importancia de nuestro pasado, cuyos protagonistas son todos los hombres y las mujeres, los niños y las niñas, que construyeron toda una cultura del trabajo, que es parte fundamental de la historia de México.



**MUSEO INDUSTRIAL
DE METEPEC**



*Paca de algodón y tramo de vía férrea.
Elemento museográfico del Museo Obrero de Metepec*



Museo Industrial de Metepec

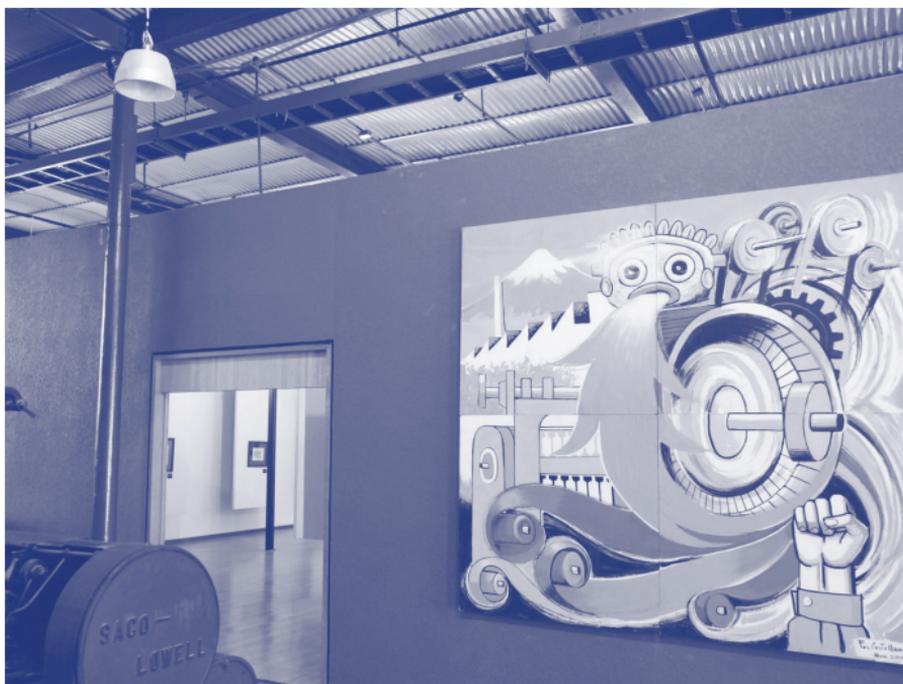
Durante el proceso de restauración de la fábrica la entonces Universidad Autónoma de Puebla a través del Centro de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero (CIHMO) y con la cooperación de ex obreros, tuvieron a bien instalar aquella exposición cuyo objetivo principal fue la preservación de la memoria industrial, laboral y sindical, con imágenes y objetos que mostraban distintas facetas dentro y fuera de la factoría. A inicios de la década de 1990 el CIHMO se convirtió en departamento, DIHMO, y se creó el proyecto Ecomuseo de la Comunidad Urbana Metepec-El León-San Mateo, mejor conocido como el Ecomuseo de Metepec, inspirado en la corriente

de la nueva museología francesa. La idea central era realizar trabajo de investigación, conservación y difusión de todo el patrimonio industrial en el Valle de Atlixco¹. Entonces, se procedió a formar un equipo de especialistas con el objetivo de trabajar este patrimonio teniendo algunos logros, como la concesión total al DIHMO de aquella exposición conocida como el “Museo Obrero de Metepec”.

Es importante destacar que el “Museo Obrero de Metepec” se levantó con muy pocos recursos económicos y tuvo un gran éxito por ser uno de los primeros proyectos de este tipo en esa época; sin embargo, no se logró una coherencia museográfica, ya que la distribución de lo expuesto, más los cedularios, fichas y paneles informativos, fueron colocados un tanto arbitraria y desordenadamente. A pesar de ello, no dejó de tener visitas por la sencilla razón de que no sólo era uno de los pocos recintos museales en la región, sino que se había logrado transmitir un poderoso mensaje del esfuerzo y tenacidad de los trabajadores de esta unidad productiva.

En 2002, gracias al espacio contiguo que la administración del Centro Vacacional del IMSS cedió al museo, se logró habilitar áreas para albergar una Sala de Exposiciones Temporales, el Archivo Histórico y espacios para su

1 *El Mtro. Samuel Malpica, director del DIHMO fue el creador del proyecto de Ecomuseo, basado en el Écomusée de la Communauté Urbaine Le Creusot/Montceau/Le Mine, de Borgoña, Francia.*



Detalle del interior del MIM

consulta por parte de investigadores visitantes. El archivo alberga importantes fondos documentales relacionados con el mundo del trabajo, el cual es único en su género y está en funciones desde el 2005. Cabe aclarar que aun cuando se había logrado obtener nuevos espacios que beneficiaron al proyecto de Ecomuseo, las condiciones de precariedad física que el recinto museográfico presentaba no pudieron ser revertidas en ese momento.

Desde su apertura hasta el 2013 el museo se fue degradando poco a poco por la falta de mantenimiento. Para atenuar el deterioro y la pérdida de objetos se retiraron todas las fotografías, ya que son únicas, y pasaron al *Fondo Documental Colección Fotográfica*, después de su inventario, estabilización y resguardo en el Archivo Histórico. Lo mismo sucedió con los documentos originales exhibidos que se encontraban expuestos a los rayos del sol, porque la cubierta del recinto que contaba con unos domos transparentes permitió no sólo la entrada de luz, sino que por su deterioro también la entrada de agua. La filtración de agua hacía aún más vulnerables a estos materiales, además de que en la época de lluvias se producían encharcamientos, lo que provocó que algunos elementos museográficos se vieran afectados.

En aquel momento se evaluó la continuidad del proyecto Ecomuseo ya que no generó ningún impacto social, debido a la falta de recursos humanos y financieros que pudiera cumplir con las enormes expectativas; además, con

la muerte de su creador se decidió terminar con dicho proyecto. En este sentido, se replanteó la idea de un nuevo discurso museográfico centrado solo en Metepec y su paisaje; es decir, una intervención en el museo y una interpretación de su extensión más allá de las cuatro paredes, que abarcó la fábrica, su caserío obrero, sus instalaciones hidráulicas y no todo el Valle de Atlixco. La idea fue canalizar los esfuerzos museológicos a la fábrica, a su patrimonio cultural material e inmaterial y a una difusión más efectiva en la región, con el fin de acercar el museo a los ciudadanos.

Para alcanzar los nuevos objetivos se diseñó un guion museográfico y para su ejecución se contó con la colaboración y apoyo de la Fulbright COMEXUS, Comisión México-Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural, el cual becó ex profeso a una experta museóloga, quien participó directamente tanto en el guion como en la intervención museográfica durante el 2014². El museo fue nombrado formalmente como Museo Industrial de Metepec (MIM) y se inscribió en el Sistema de Información Cultural (SIC) del gobierno de México y en el Registro de Museos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). Asimismo, como premisa se consideró respetar el orden de las áreas originales de la exhibición: la laboral, la sindical y la vida cotidiana y se abrió una ventana al

2 *Becaria Fulbright COMEXUS, Dra. Sophia Vackimes Serret, New York University.*

Archivo Histórico, con una recreación de la oficina del administrador. Además, como una extensión del museo se incluyó el Salón de Turbinas, situado fuera del museo, pero dentro del área de producción de la ex fábrica.

El proyecto de intervención del MIM, en primera instancia, consistió en la rehabilitación, tanto del continente como del contenido, así como en la selección y restauración de la colección de objetos a exhibir (máquinas, herramientas, refacciones, muebles, fotografías, documentos y otros recursos museográficos). En lo que respecta al continente se realizó una limpieza profunda, se arregló la filtración de agua, se bloqueó luz directa del sol y se instaló un nuevo sistema de iluminación para el museo, la sala de exposiciones y el archivo histórico. También, se diseñaron paneles informativos de gran formato ilustrados con imágenes de documentos históricos, planos, fotografías, todas seleccionadas y tomadas del Archivo Histórico.

Es importante resaltar que la curaduría tomó muy en cuenta la importante relación del visitante con el objeto bidimensional y tridimensional, ya que es la función más importante de la exposición. Es decir, la cualidad de los recursos expositivos adquieren un especial relieve, al facilitar el encuentro con las piezas, lo que permite una visión del objeto que posibilita a los visitantes una percepción de totalidad, e incluso no sólo de los objetos sino del conjunto de la exposición, moviéndose dentro y alrededor de ella. El hecho de mirar y de moverse, invita a



Detalle del museo previo al rediseño de su museografía en 2013

los demás sentidos a experimentar la multifuncionalidad que la exposición ofrece, ya que activan los sentidos y las emociones, al punto que el visitante puede llegar a tener una experiencia estética, gratificante y memorable.

Con esta idea, el museo se concibe como una instalación artística, en el sentido de que se trata de una composición tridimensional donde se reconoce la importancia de las formas sólidas y de los vacíos, que luchan por unas relaciones espaciales íntimas y satisfactorias. Es como una escultura que anima al individuo no sólo a que la vea, sino también a que la explore y la viva. Podríamos decir que es un ecosistema que ofrece una gama de experiencias que ayudan a estimular todos los sentidos. Utilizar la forma y el espacio, así como el contorno, el color, la luz y la textura, al igual que otros componentes como el sonido, aunado a cualquier otro elemento básico del arte y el diseño, pueden crear un entorno repleto de significados.

Así es que a través de la exposición del museo se pueden conseguir distintos objetivos y finalidades, ya que los objetos que se exponen están muy lejos de ser solamente artefactos materiales, en tanto que estos pueden construir por encima de todo, historias sobre los otros, pero al mismo tiempo sobre nosotros mismos. Son historias explicadas en el presente entendidas como la suma de acontecimientos del pasado, que reflejan un conjunto de múltiples biografías y cada una presentará un aspecto

determinado de quien lo experimenta.

Es importante mencionar que la riqueza discursiva que posee el MIM no se limita a la información de los paneles, interpretativos o de pie de objeto. Sino que el tipo de lenguaje expresado en el museo está construido por un sistema de estructuras en donde los objetos, iluminación, color y espacio, generan todo un universo. Es decir, los relatos presentados tienen que ser leídos por la sucesión de los objetos en conjunto, los cuales nos narran los hechos acontecidos en Metepec. Sin embargo, el hecho de mostrar objetos originales no hace que el museo represente objetivamente el pasado “como realmente sucedió”, sino que la selección de las piezas y de los datos, nos ayudan a la fabricación de nuevos contextos; es decir, en el museo no estarán los obreros, ni los empresarios, sino la idea que de ellos existieron, a través de su interpretación.

Se debe resaltar que los objetos presentados en el museo son vehículos que nos transportan por la memoria hacia el pasado a través de los objetos exhibidos. Esto tiene como consecuencia distintas lecturas, con distintos significados, dependiendo de los modos, las combinaciones y las formas de ver, recorrer o vivir el museo. Sin embargo, el objetivo del MIM es suscitar cambios en el nivel de interés de los espectadores y en las maneras de concebir el pasado. La disposición y selección de todos los elementos museográficos provocan



Sala de Exposiciones Temporales del MIM

la reflexión y la acción, por parte del visitante. El mensaje que emite la exposición de los objetos no es el mismo para todos los visitantes, cada receptor capta de manera distinta lo allí exhibido, ya que cada persona experimenta el MIM de acuerdo a sus expectativas y de su experiencia de vida.

En este sentido, la experiencia museística hace que el visitante al recibir el mensaje expuesto actualice una serie de memorias, que mediante un ejercicio de lectura interprete los significados propuestos en la curaduría. Esto supone la utilización de una estrategia que permite que las personas formulen hipótesis acerca de lo que trata la exposición y reconozca en su recorrido los elementos que en gran medida son históricos. La estructura del discurso museográfico del MIM, está constituida por cuatro grandes dimensiones, que hacen que los visitantes generen sus propias lecturas. Estas dimensiones son:

- 1** La temática general del museo, donde podremos encontrar la información general sobre Atlixco, la utilización del agua y la infraestructura hidráulica industrial para la producción textil en la fábrica de Metepec.

- 2** Las áreas de interés particular, donde se exponen las actividades que caracterizaron el desarrollo en la factoría: la vida laboral, la vida sindical y la vida cotidiana; así como su Archivo Histórico. En general la cultura obrera.
- 3** La exposición contenida en todas las áreas, que nos llevará a leer el mensaje que nos interesa ofrecer al visitante, así como los textos contenidos en el museo.
- 4** La relación del museo con los elementos exteriores, como el Caserío Obrero, el Salón de Turbinas y las instalaciones hidráulicas fuera de la ex fábrica.



Maquinas de tejido al interior del MIM

Ahora bien, el MIM durante su intervención se mantuvo cerrado y fue a inicios del 2016 que reabrió sus puertas para recibir a la ciudadanía con una nueva curaduría. Todo funcionó perfectamente hasta que el 19 de septiembre de 2017, a las 13:14 horas, un sismo de magnitud 7.1 cuyo epicentro se localizó en los límites de Puebla y Morelos, sacudió fuertemente la región afectando no solo al museo sino todo el complejo industrial. Los deterioros fueron muy negativos: grietas en la cubierta, muros y suelo, el derribo de la estantería en el Archivo Histórico, el colapso del techo del prototipo de la vivienda obrera y la caída y destrozos de gran cantidad de objetos, sobre todo en el área de la vida cotidiana. Al día siguiente una fuerte lluvia provocó la filtración de agua por las grietas e inundó gran parte del recinto. Nuevamente se tuvo que cerrar, ahora de manera obligada.

Afortunadamente el Centro Vacacional Atlixco-Metepec (IMSS) cuenta con seguro de desastres naturales y se dio paso a la restauración de toda la ex fábrica y por supuesto del MIM. Para esta labor, fue necesario retirar y proteger todas las piezas de la exhibición, además de eliminar las pérdidas y el escombros. La labor de restauración consistió en la rehabilitación de cubierta, muros y pisos, cambio de puertas y ventanas, así como pintura en todo el espacio. Este trabajo se llevó a cabo durante el 2018 y al terminar, nos sorprendió la pandemia de Sars-CoV-2 (Covid19) y nos mandó a todas y a todos a casa. La espera duró poco más de un año.

A inicios del 2020 y de manera muy lenta se dan los primeros pasos a la reinstalación del museo. En esta ocasión se estudió el espacio minuciosamente y se proyectó una nueva curaduría, por supuesto, sin perder de vista las áreas de interés particular. Se trató de una nueva oportunidad y un reto para el equipo, por mantener viva la memoria de los obreros y obreras, así como de sus familias. Durante casi dos años de trabajo se levantó el MIM, con pocos recursos económicos, pero mucha voluntad y creatividad y de esta manera se logró materializar la idea de erigir una obra que combina historia, ciencia, arte y patrimonio industrial.

El sábado 18 de diciembre de 2021 el MIM nuevamente abrió sus puertas. En esta ocasión, se incluyeron nuevos recursos museográficos como fotografías y obras de arte de gran formato, alusivas a la fuerza humana, motriz y de producción; se instaló “nueva” maquinaria³; además de imágenes y textos en muros y mamparas móviles y a manera de homenaje se colocaron los nombres de más de 2500 trabajadores y trabajadoras que laboraron en la fábrica. Asimismo, en una de las habitaciones de la vivienda obrera se adecuó un espacio audiovisual en la que se exhibe de manera permanente la película silente México Industrial 1923, con la banda sonora de Cabezas de

3 *El Taller Mecánico Segovia SA de CV, de la Ciudad de México, donó al MIM maquinaria de precisión para fabricar refacciones, herramientas, etc. con patente de 1928. La ex fábrica de Metepec también contó con taller mecánico.*

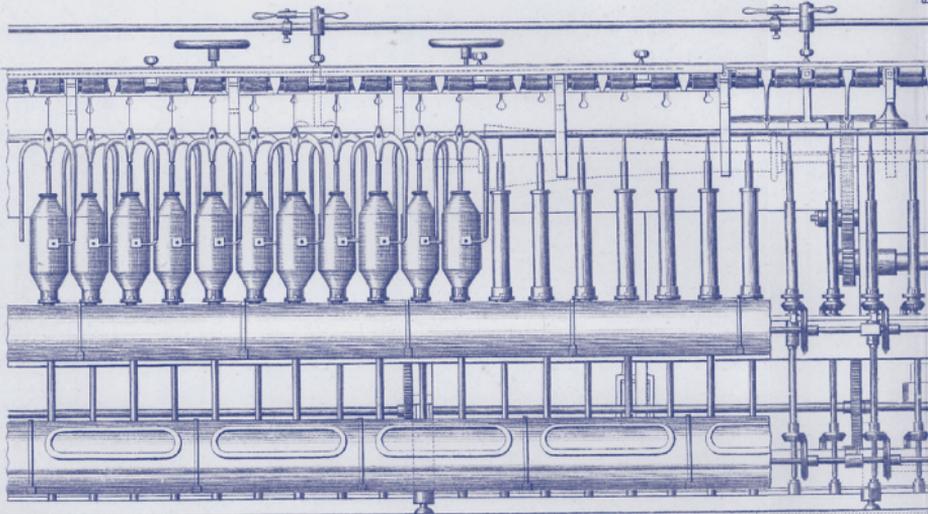
Cera, producto del proyecto de rescate del olvido de este film a través de una propuesta sonora. Este documento es único en México y muestra todos los procesos productivos de la fábrica, así como los personajes que hicieron mover todo el complejo industrial. Finalmente, podemos afirmar que en 40 años el MIM ha pasado por un proceso de nacimiento, crecimiento, muerte y resurrección.

SLUBBIN

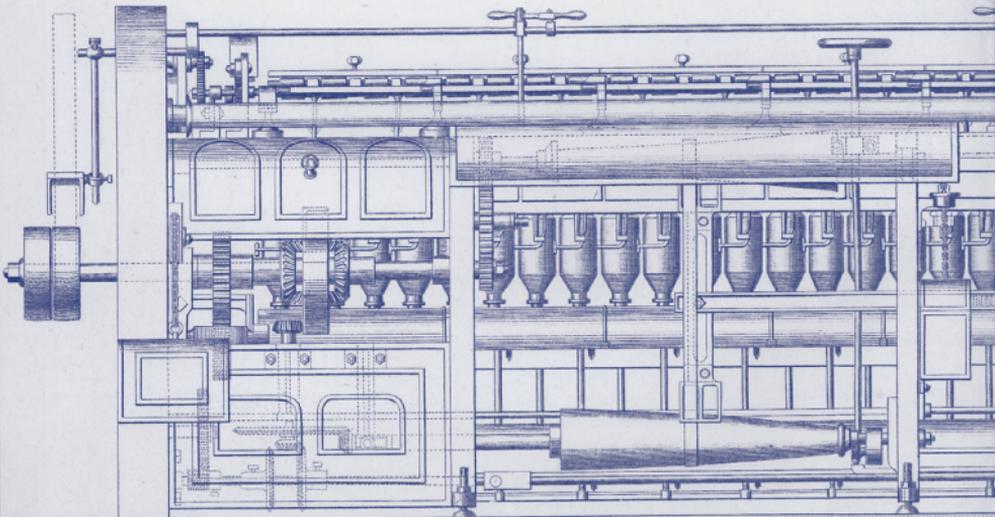
WITH LATEST

SCALE IN INCH

FRONT ELEVATION.



BACK ELEVATION



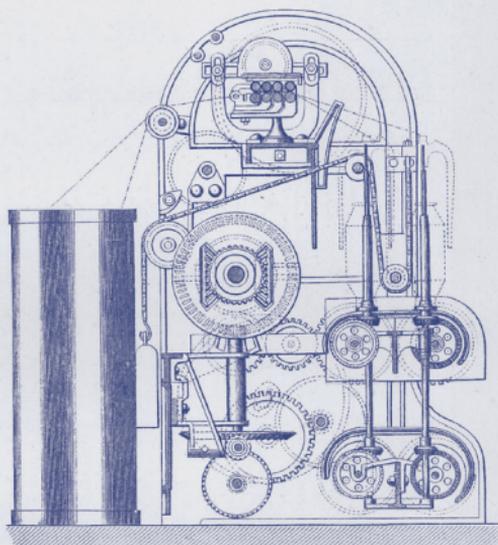
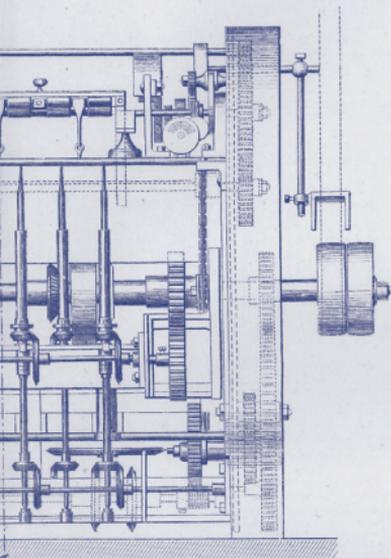
G FRAME.

IMPROVEMENTS

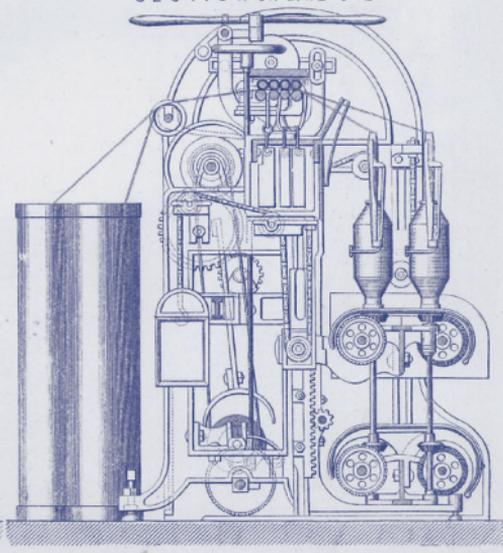
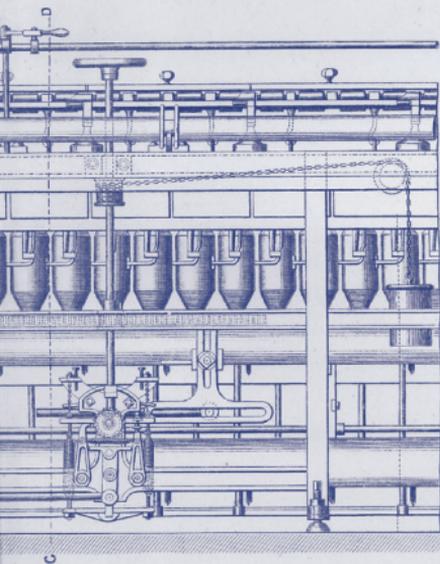
TO 1 FOOT.

PLATE XXVIII.

SECTION ON LINE A. B.



SECTION ON LINE C. D.

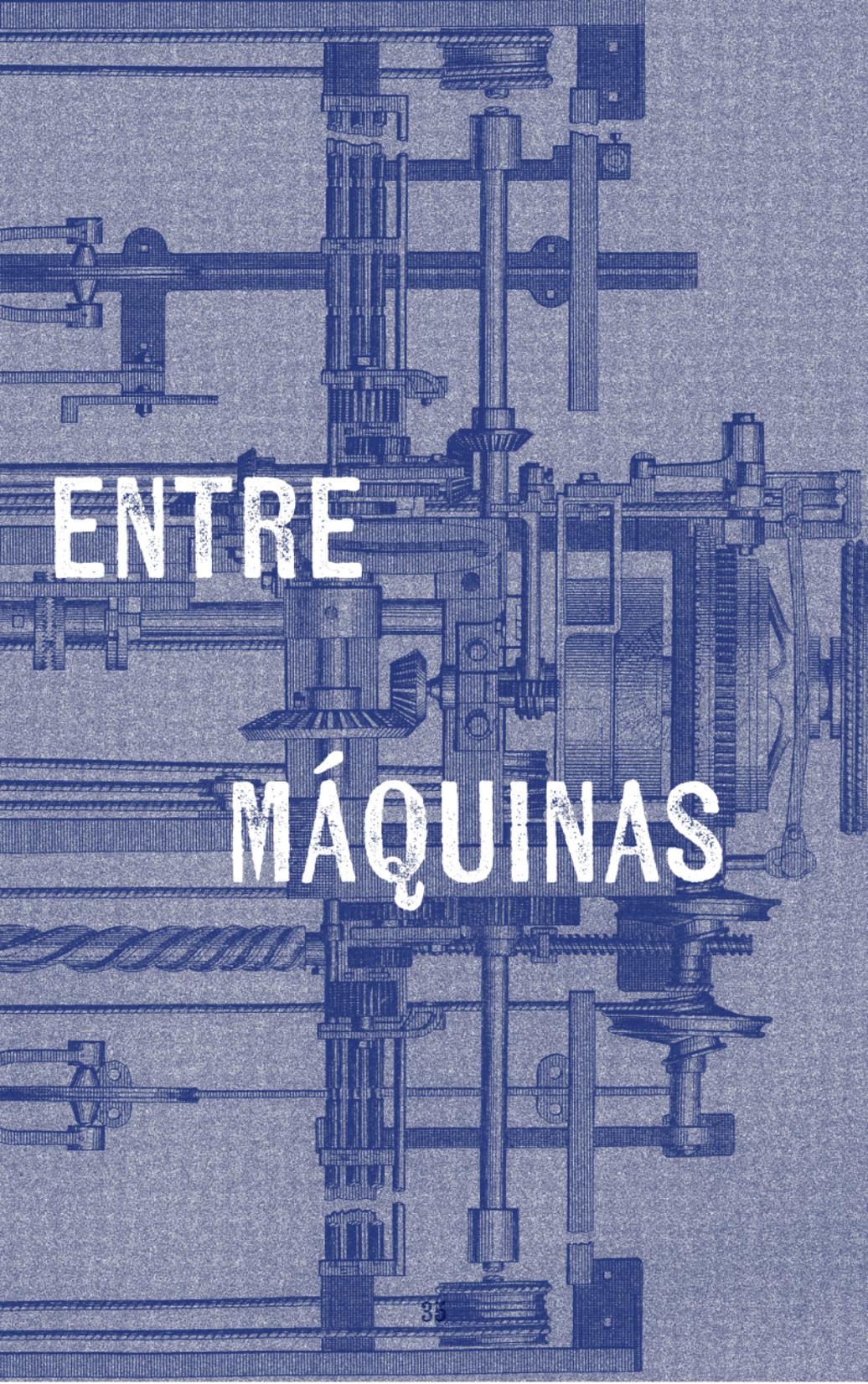


J. BULLOCK, CIVIL ENGINEER

Lámina de maquina: Slubbing frame



Maquina cardadora al interior del MIM



ENTRE

MÁQUINAS

Entre máquinas

La producción total de la fábrica se organizaba en tres grandes departamentos: hilados, tejidos y acabados, como ya se hizo referencia, todos ellos distribuidos en los cinco edificios:

Edificio 1.

El área de producción de los departamentos de hilados y tejidos.

Edificio 2.

Departamento de acabados, el cual comprendía varias salas. Una de ellas contaba con una gran chimenea o “chacuaco” de ladrillo rojo, de 53 metros de altura por 1.80 metros de diámetro.

Edificio 3.

Destinado al almacén de acabado.

Edificio 4.

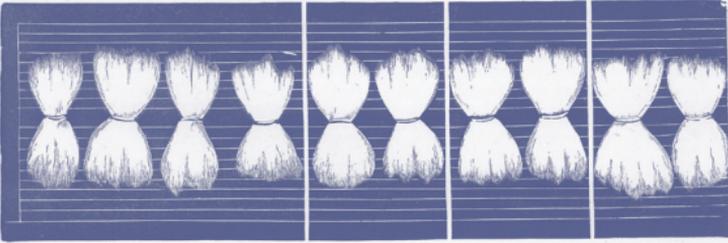
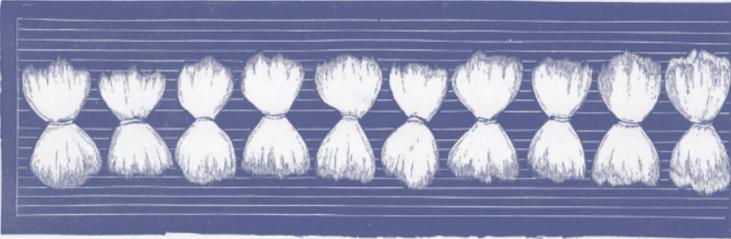
Albergaba tres bodegas en dos bloques; el primero contenía 28 almacenes de materias primas, madera, drogas (químicos) y colorantes, refacciones y desperdicios; el segundo tenía 3 talleres de reparación de maquinaria de mecánica, carpintería y fundición, éste último con su pequeña chimenea también de ladrillo rojo. A estas áreas se les conocía como de “servicios auxiliares”.

Edificio 5.

En este se hallaban los departamentos de fuerza motriz, turbina hidráulica y turbina eléctrica, así como el departamento de “generales”, ligado directamente con la producción y encargado del caserío y de la fábrica.

COTTON GROWN IN VARIOUS PARTS OF THE WORLD.

COMPARATIVE LENGTH OF STAPLE.

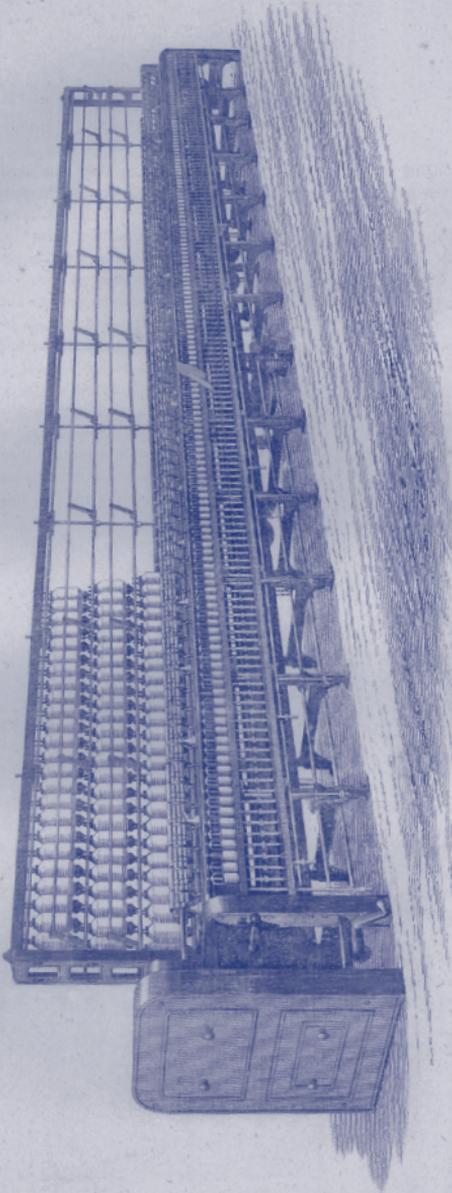
DESCRIPTION.	WEST COAST AFRICA.				PORT NATAL.		BORNEO AND JAVA.		UNITED STATES.		
PLACE OF GROWTH.	Legala.	Shire Valley.	Loanda.	Lagoa.	Port Natal.		Sarawak.	Java.	Mississippi.		
Two Inches, divided into 10ths.											
	Number . . .	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2
	Min. Length .	1.10	1.00	0.90	0.80	1.00	0.90	1.10	1.00	0.90	0.90
	Max. " .	1.20	1.30	1.20	1.00	1.20	1.20	1.30	1.20	1.30	1.20
Mean " .	1.15	1.15	1.05	0.90	1.10	1.05	1.20	1.10	1.10	1.05	
UNITED STATES—UPLANDS (CONTINUED).											
DESCRIPTION.	UNITED STATES—UPLANDS (CONTINUED).										
PLACE OF GROWTH.	Texas.		Louisiana.		Tennessee.	Mobile.	Alabama.	Georgia.	South Carolina.		
Two Inches, divided into 10ths.											
	Number . . .	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Min. Length .	0.90	0.70	0.70	1.00	1.00	0.90	0.90	1.00	0.90	0.80
	Max. " .	1.20	1.00	1.00	1.20	1.20	1.00	1.20	1.10	1.20	1.20
Mean " .	1.05	0.85	0.85	1.10	1.10	0.98	1.05	1.05	1.05	1.00	

Lamina sobre la cosecha de algodón en distintas partes del mundo

La fabricación de los textiles se hacía con máquinas abridoras, batientes, cardas, veloces, continuas de hilar, devanadoras, canilleras y telares, entre las más importantes. En cuanto al consumo de la materia prima, la fábrica adquiriría el algodón con diferentes compañías intermediarias como Jacoby & Cia., Cobían y Heno & Cia., Liviu & Cia., Melben & Cia., Solana Barreneche & Cia., Roves & Cia., así como con distribuidores entre los que estaban Fernández Somellera y Bermejillo, Francisco Madero, Miguel Frad o Carlos Gonzáles, que abastecieron a la fábrica con algodón de Estados Unidos, de la zona de la Laguna, en el norte de México y de Egipto, donde se adquiriría el algodón para acabados finos. Las calidades y precios por quintal (46.02 kilogramos), que era el peso de una paca, variaron según el vendedor. El algodón más utilizado fue el Nazas, seguido por el de Strict Good Meddling, Good Meddling, Meddling Fair y Primera Flor.

El proceso de producción de telas comenzaba con el arribó del ferrocarril. La CIASA contaba con su propio ramal que conectaba la fábrica con la Ciudad de México. Una vez descargado el tren se llevaban las pacas al batiente, donde se despedazaban; es decir, los batienteros abrían la fibra, eliminaban las impurezas y posteriormente se convertía en rollos, para luego abastecer de algodón a las máquinas. Después, los rollos de batiente se llevaban a las máquinas cardadoras o cardas para uniformizar o paralelizar a las fibras hasta obtener un velo casi transparente, que por sus características, éste debía ser colocado en cintas para

PLATE XXXVI



COMMON THROSTLE FRAME.
WITH LATEST IMPROVEMENTS.

W. H. & C. B. BOSTON

su manipulación y eran almacenadas en botes de manera circular.

Estas cintas se llevaban a los trociles, proceso que proporcionaba la torsión del hilo de forma continua y debía mantenerse en constante supervisión. La función primordial era producir hilo transformando los pabilos a partir de estirar, torcer y enrollar en una sola operación. Se producían hilos de diferentes calibres llamados títulos. Las máquinas se calibraban manualmente con los carretes de pabilo y el hilo se iba enrollando en las canillas o carretes.

En este proceso fue fundamental tensar las fibras para que quedaran finas. El procedimiento se hacía a través de estiradores, que no provocaban precisamente un alargamiento, sino una reducción de la masa de fibras mediante el desplazamiento longitudinal de fibras con respecto de otras. El objetivo del estiraje era adelgazar la mecha proveniente del estirador en el veloz y así evitar que existiera un estiraje demasiado alto en el trocil o continua de hilar.

Una vez que se hacía el hilo, se pasaba al proceso del tejido donde el urdido era la operación que consistía en formar la urdimbre de un tejido, disponiendo paralelamente los hilos de igual longitud. Para ello, se preparaba el hilo devanado a través de las devanadoras donde se colocaban las hebras para enrollarlas en carretes, que se convertirían en la base del tejido, proceso realizado por las canilleras.

Ya en el telar se cruzaban y entrelazaban los hilos de la urdimbre y la trama formando así la tela, al tiempo que se le daba textura al tejido. A diferencia de la urdimbre, la trama o contrahilo era el hilo transversal que se tejía en la urdimbre para formar la tela. La trama era un hilo retorcido de varios cabos que se cortaba a cierta medida, antes de pasar a través de la urdimbre.

Finalmente, el acabado consistía en darle color fijo a la tela, a través de baños de tintura. Antes de este proceso la tela pasaba por el blanqueo, ya que los tejidos crudos contenían suciedad que no era removida completamente por los procesos de lavado. La blancura de los materiales era mejorada por una reducción de la suciedad. Al final el acabado podía ser estampado.

En el estampado se fijaban los diseños con tintas resistentes al lavado. Los procedimientos más importantes para este proceso eran: la perrotina, el rodillo o el cilindro, además del planchado. Luego se lavaba, se secaba y se curaba la tela terminada, eliminando las arrugas e imperfecciones. En algunos casos se mercerizaba, para darle un brillo y suavidad al textil.

Por último, se preparaba el producto terminado: se doblaba, empacaba y se le colocaba una etiqueta o sello para identificar, tanto el tipo como la calidad de la tela. Finalmente se llevaba al almacén de géneros para tenerla lista para su embalaje y distribución. El textil esperaba su salida y el tren marcaba el final del proceso.



Acuarela del cuarto de turbinas, Fernando Castellanos

An aerial photograph of a wide river valley, showing the river winding through a lush, green landscape. The text 'EL PODER DEL AGUA' is superimposed on the image in a large, white, bold, sans-serif font, following the curve of the river valley.

EL
PODER
DEL
AGUA

El poder del agua

La Compañía Industrial de Atlixco construyó un complejo sistema hídrico y para ello modificó el curso del río Cantarranas con el objetivo de transportar el líquido y aumentar tanto el volumen, como la potencia de las aguas, en puntos donde la compañía tenía instaladas turbinas y generadores. Estas obras iniciaron en 1898, junto con la construcción de la fábrica de Metepec, con unos 3000 trabajadores semanales que se distribuyeron entre la apertura de los canales y la colocación de tubería, el levantamiento de los edificios para contener la maquinaria y su caserío aledaño para los trabajadores, entre muchas otras faenas.

Este proyecto contempló la instalación de cuatro caídas de agua en dos etapas: de 1898 a 1908 se construyó la primera y la cuarta caída. En la segunda etapa que consistía en la segunda y la tercera caída tuvieron muchos problemas en lo económico y social como huelgas y sobre todo el estallido de la Revolución Mexicana que tuvo un fuerte impacto en Atlixco. Diversos grupos de insurgentes asediaron haciendas, ranchos y fábricas, al tiempo que robaban insumos y a su paso reventaban depósitos y canales de agua, además descarrilaron trenes para mantener estas unidades de producción bajo su control.

Ante esta situación, la compañía, tuvo que hacer frente a sus compromisos con la Secretaría de Fomento de la República Mexicana y solicitó varias prórrogas para terminar con los trabajos de la segunda etapa, logrando la construcción de las caídas de agua pendientes entre 1920 y 1928. Cabe decir que se realizaron dos tipos de obras: la de energía eléctrica y de producción; la primera producida por la fuerza del agua, la cual movía parte de la maquinaria y proporcionaba alumbrado para el trabajo nocturno en la factoría, además del iluminación y uso doméstico del caserío obrero. La segunda, la de producción, fue para los talleres y departamentos de la fábrica, que contó con una red que permitía el uso constante del líquido para los distintos procesos productivos (hilado, tejido y acabado), además de un sistema de cañerías que posibilitaron arrojar los desechos industriales por un desagüe. Una vez que el agua era utilizada para la generación de energía, se distribuía para la producción de los textiles.



Niños y niñas en el Jardín de Niños de Metepec



**VIDA
COTIDIANA
& MOVIMIENTO
OBRERO**

Vida cotidiana y movimiento obrero

La vida fuera de la fábrica se desarrollaba en el caserío obrero de Metepec, el cual estaba conformado por 12 manzanas de viviendas y una con casas para los empleados. Cinco de las manzanas obreras tenían 24 viviendas cada una, de 45 metros cuadrados con dos piezas. Las otras manzanas tenían 48 viviendas cada una, de una sola pieza. A 24 de estas viviendas se entraba por la calle y a las otras 24 por un patio colectivo en cuyo centro se hallaban los lavaderos y los retretes. Aún se conserva su jardín con el kiosco, la parroquia, el jardín de niños, la escuela, el hospital, el edificio de la tienda de raya, el cine y su campo deportivo.

Se debe resaltar que una de las características de los grandes complejos industriales en el México de los siglos XIX y XX, fue el uso del tabique rojo. Metepec se distingue por el uso de este material, ya que lo encontramos en casi todos los elementos constructivos; en jambas, dinteles y lambrines, así como en su modalidad de la teja en las cubiertas y en los pisos de cuadrado. Los muros de este complejo fueron realizados con mampostería de piedra braza natural, conjugados con el tabique. Éste también se empleó en las naves de producción, en las cubiertas escarpadas apoyadas en rieles de hierro colado, en cornisas y en arcos.

Estos elementos son un importante signo de identificación del escenario, la trama y el drama en la historia de Metepec. Parte de él son todos los elementos que tuvieron un protagonismo en el proceso industrial, no sólo los relacionados con la producción sino también con los trabajadores y trabajadoras, los medios de comunicación y los servicios; además de los relacionados con la energía, el agua, el gas y todos aquellos equipamientos como el mercado, el casino, la escuela, el parque y la iglesia. Se trata pues, de evidencia de la complejidad y el impacto industrial, tanto en la vida social de la comunidad como en el paisaje.

Nos interesa subrayar aquí que uno de los espacios más significativos de la vida en Metepec fue la tienda

de raya, establecimiento propiedad de la CIASA donde los empleados eran obligados a solicitar créditos con el objetivo de adquirir productos para su supervivencia como frijoles, verduras, pan, aceite, jabón, calzado, ropa, café o licor. En México fueron llamadas así porque la mayoría de los obreros eran analfabetas y en el libro de registro de pago de nómina se ponía una raya en lugar de su firma. Para realizar las compras se contó con una moneda propia para que los obreros gastaran su salario y los patronos recuperaban el dinero a través de cualquier transacción.

Es importante mencionar que una vez que Porfirio Díaz se va al exilio y al Revolución Mexicana avanza, Metepec se convierte en blanco de las tropas del Libertador del Sur Emiliano Zapata, ya que contaba con recursos y se ubicaba fuera de las ciudades. Entre 1911 y 1917 fue asediada con una estrategia que consistía en rápidos asaltos para hacerse de recursos económicos, víveres, armas y caballos. Mientras esto sucedía algunos obreros se unieron al movimiento zapatista y otros se organizaban para participar en la huelga nacional de 1912. Para 1918, los trabajadores de Metepec lograron fundar su propia organización, el Sindicato de Obreros Revolucionarios de Metepec, adherido a la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM) y a partir de este momento la vida laboral da un giro radical que configura una nueva cultura obrera.



Moneda para la tienda de raya



Fachada del Sindicato de Obreros Revolucionarios de Metepec

La estructura sindical actuó como agente de disciplina y monopolizaba todas las actividades: la economía, el ocio, el transporte, la educación, la salud y la política. Se decía que el sindicato no mantenía relaciones con la comunidad, sino que era la comunidad misma. Por ejemplo, en 1920 se estableció la estación telegráfica nacional, 1933 se creó la Cooperativa de Camiones de Pasaje; en 1939 se adquiere los transformadores para crear la Cooperativa de Luz y Fuerza, en 1940 se funda el Centro Cooperativo Obrero, con una estación de gasolina, tienda, panadería, comedores al aire libre y parque deportivo. Al mismo tiempo se formó la Banda de Guerra (banda de música de marchas donde se ejecutan tambores y cornetas) así como el Club de Baseball. En 1942 se construyó el frontón; en 1945 la escuela primaria “Belisario Domínguez” y el jardín de niños; en 1947, la Academia Comercial y Secretarial y el Club Alpinista. El Hospital de Metepec se construyó en 1950 y la Escuela de Enfermería en 1955; en 1956 se construyó el Cine Nacional y para 1960 se fundó el Mariachi de Metepec (donde se dice cantó Javier Solís), apareció la Banda de Jazz y el Grupo Cultural y Social de Metepec.

N^o 4-11
18



Muy querido compañero:
acabo de abrir una
exposición en la avenida
Bladuro 18 (salón Carta
Blanca). Quiere no
fomarse la molestia
de ir a parar para estar
una semana a mis cua-
dro y compras mis por-
que estoy muy brujal
Será cosa que le agradez-
ca un vigo amigo y
compañero el

Dr Atl
Un cordial apretón de
manos. Dr Atl

Carta del Dr. Atl a Luis N. Morones, 1928

ARCHIVO HISTÓRICO



Archivo histórico

El Museo Industrial de Metepec, en su carácter público y como espacio de investigación y preservación cuenta con un Archivo Histórico, cuyos fondos están relacionados con el mundo del trabajo y cabe decir, está abierto a todo el público. Es importante mencionar también que los archivos históricos de empresas y/o del trabajo son parte del patrimonio industrial que el desarrollo de la mecanización nos legó. En estos archivos se guarda la memoria económica, política y social de toda una sociedad. Sus documentos son una importante fuente de información cuantitativa, y sobre todo cualitativa, que difícilmente podemos encontrar en fondos públicos y con la que se pueden construir procesos históricos.

Uno de los fondos documentales más importante que resguarda este repositorio es el de la extinta Compañía Industrial de Atlixco S.A. propietaria de la fábrica textil de Metepec. Después de que cerró la fábrica todo el material documental fue trasladado a las oficinas de la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM), en Atlixco, Puebla. En la década de 1990, el Mtro. Samuel Malpica Uribe convenció a la autoridad sindical para que los documentos se donaran a la BUAP y así crear el Archivo Histórico del MIM. Durante el proceso de recuperación, estabilización y organización del fondo documental, localizamos documentos de Luis N. Morones y la película México Industrial 1923, en 35 mm, ésta en muy malas condiciones de conservación, la cual fue restaurada en la Fimoteca de la UNAM. Una copia, en 16 mm, fue entregada a nuestra universidad para su divulgación.

Se debe decir que el trabajo de organización e inventario de los fondos fue asesorado y financiado por la Asociación de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI) entre 2002 y 2007. Este proceso significó esfuerzo intelectual y un arduo trabajo de conservación y gestión archivística y museográfica, que derivó en uno de los resultados más importantes en la historia del MIM: el Archivo Histórico del MIM, que salvaguarda unos de los patrimonios documentales de carácter industrial más importantes del país, ya que aloja seis fondos documentales como son:

Fondo Compañía Industrial de Atlixco, S. A. (CIASA), propietaria de la fábrica de Metepec, cuyo inventario y catalogación fue financiado por Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI). El fondo cuenta con todos los documentos contables, administrativos, jurídicos y laborales de esa factoría desde su apertura en 1898 hasta su cierre definitivo en 1967.

Fondo Luis N. Morones, quien fue un político mexicano, integrante de varias organizaciones obreras, diputado federal y secretario de Industria, Comercio y Trabajo, durante la presidencia de Plutarco Elías Calles. Esta colección contiene documentos con información sobre temas como su carrera política, la industria petrolera y comunicaciones con la Embajada de Estados Unidos.

Fondo Sindicatos de Puebla, el cual perteneció a la Junta de Conciliación y Arbitraje del Estado de Puebla. En él existen expedientes de diversos gremios, como los panaderos, albañiles, lavanderos, entre otros. Los documentos más antiguos datan de 1948 y los más recientes de 1975. Asimismo, se resguardan –en microfilm– el archivo de la

Familia Matienzo, administradora del Molino de San Mateo de Atlixco y los documentos relativos al Sindicato de la CROM de Atlixco.

Fondo Miguel Ángel Peral, quien fuera un periodista y cronista poblano en la década de 1960. En éste se hallan escritos publicados y también inéditos sobre la política del estado de Puebla.

Fondo Samuel Malpica Uribe (1955–2013), antropólogo e investigador de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Rector entre 1987-1989. En este fondo se localizan documentos personales, copias de documentos del Partido Comunista Mexicano de Puebla y una serie de proyectos y resultados de investigación del Centro de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero de la UAP.

Fondo Colección Fotográfica, cuenta con imágenes de la fábrica de Metepec, de otras factorías textiles de Atlixco, del sindicato de la CROM-Atlixco y del movimiento universitario. Además, alberga en 16 mm la película México Industrial 1923. Para ver la película ir a: www.ahmim.com



PARA VER LA PELÍCULA
MÉXICO INDUSTRIAL 1923



Para concluir, debemos decir que el discurso de la historia y la memoria en el MIM, como contenido y contenedor, es en esencia patrimonial, ya que tiene un enorme poder de hacer, es decir de transformar, de crear ideas e identidades. Por esta razón, estamos convencidos de que el MIM desempeña un papel fundamental en la construcción de una sociedad consciente de los valores culturales de nuestro pasado, porque a través de este se generan espacios de reflexión y enunciación sobre las problemáticas cotidianas en el presente. Donde el conocimiento se construye de forma crítica con el objetivo de asumir una postura firme que nos permita articular estrategias conjuntas para gestionar de manera colectiva nuestra historia.

Agradecemos profundamente a todos los habitantes de Metepec, del pasado y del presente, al equipo del Departamento de Investigaciones Históricas del Movimiento Obrero y a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ya que sin ellos no sería posible esta publicación y la posibilidad de incorporar al patrimonio industrial de la institución en nuestras vidas. Estamos seguros que con este material, contribuimos a la preservación y valoración de nuestros bienes culturales y a la divulgación del Museo Industrial de Metepec a cuatro décadas de hacer historia, memoria y patrimonio.

Fuentes consultadas

Archivo Histórico del Museo Industrial de Metepec, DIHMO-VIEP, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Archivo Histórico del Agua, Comisión Nacional del Agua (CONAGUA) México.

Castellanos, Mariano (2009) *Tan lejos y tan cerca, los asaltos de fuerzas revolucionarias a la fábrica textil de Metepec (1911-1917)*, BUAP, México.

Castellanos, Mariano (2014) *El patrimonio cultural territorial. Historia, paisaje y gestión*. EyC, BUAP, ADABI, CAPAC, México.

Castellanos, Mariano (2019) *Somno Automatum México Industrial 1923*, película silente de la fábrica textil de Metepec, banda sonora de Cabezas de Cera. (Libro+DVD+CD), BUAP, México.

Gamboa, Leticia (2001) *La urdimbre y la trama. Historia social de los obreros textiles de Atlixco 1899-1924*, FCE-BUAP, México.

Malpica, Samuel (1989) *Atlixco: Historia de la Clase Obrera*, UAP, México.

Malpica, Samuel (2002) *Metepec, la Máquina Urbana*, BUAP, México.

Pacheco, Pilar (1984) *Los empresarios de la Compañía Industrial de Atlixco, S.A.*, Tesis de licenciatura en Historia, UAP, México.

Museo Industrial de Metepec
Cuatro décadas haciendo memoria, historia &
patrimonio, se terminó de imprimir en junio de
2024 en la ciudad de Puebla.
Se imprimieron 500 ejemplares.



DIMO VIEP

